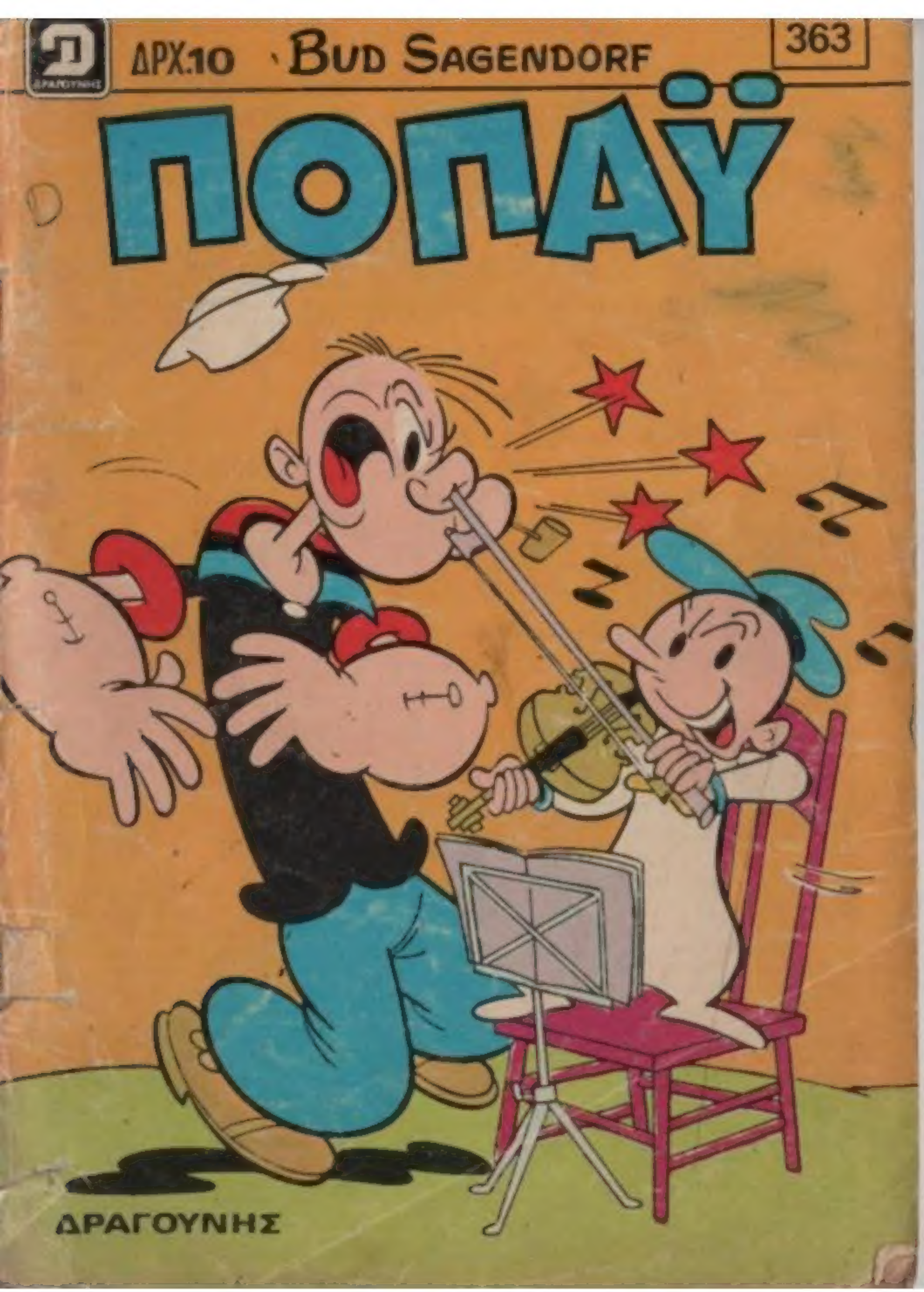
ΔΡΧ.10

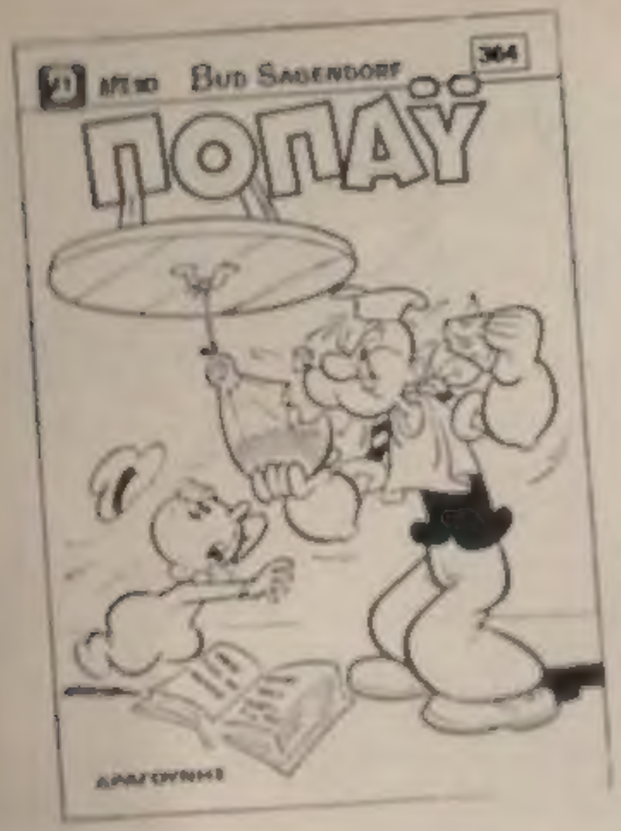
BUD SAGENDORF

363

ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τό σιδερόμπρατσο ναυτάκι σέ νέες καταπληκτικές ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 363-ΔΡΧ 10-5 ΙΟΥΝΙΟΥ 1980

Λυκαβήττου 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. [illegible]

Τεχνικαι ἐγκ[illegible]
Ορφεως 130[illegible]
τηλέφ. κέντρου [illegible]

Εκδότης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ιφικράτους 4 Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
10 Lycavittou street Athens 135

Διευθυνσις συνταξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Εκδοτρια εταιρεια
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

Υπευθυνος τυπογραφειου
Β Γεωργιάδης
Μεταμορφωσεως 40-42

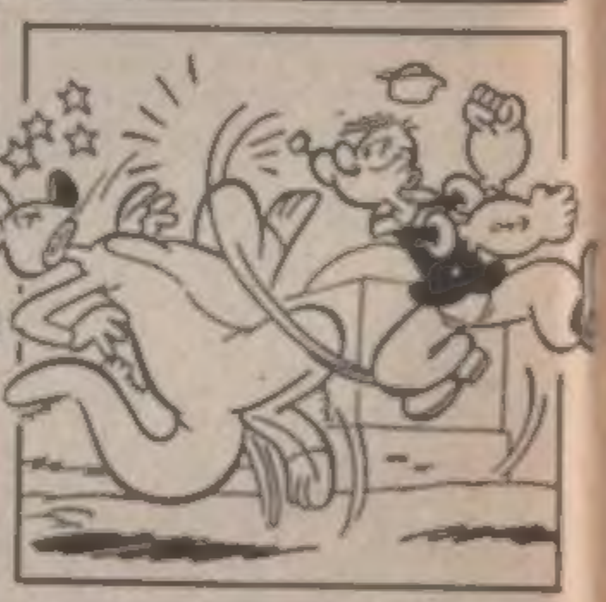
Ἀπαγορεύεται κάθε δυνάδημοσιεύσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

Η ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟΣ
ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΖΩΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΚΛΟΥΒΙΑ! ΔΕΧΤΗΚΑ ΟΜΩΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΑΠΟ ΑΝΑΓΚΗ!

ΕΚΕΙΝΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΕΙΝΑΙ, ΝΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΟΙΟΥΜΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΙΟ ΑΝΕΚΤΗ Η ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΠΟ!

ΘΕΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΙΓΟ ΣΠΟΡ;



ΣΤΑ ΚΑΓΚΟΥΡΩ ΑΡΕΣΕΙ Η ΠΥΓΜΑΧΙΑ!

ΑΝΤΙΘΕΤΑ, ΟΙ ΣΤΟΥΡΒΟΚΑΜΗΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΕΙΣ, ΓΙΑΤΙ Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥΣ!

ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΤΡΕΧΟΥΝ ΜΕ 100 ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ ΤΗΝ ΩΡΑ ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ!

ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...
Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΧΡΗΣΙΜΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ!

ΟΛΑ ΤΑ ΒΑΡΗ ΤΑ ΦΟΡΤΩΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΟΔΗΓΟΥΣ - ΕΧΟΥΝ ΦΟΥΣΚΩΣΕΙ ΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΣΤΗ ΒΕΝΖΙΝΗ - ΤΟΥΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΚΙΝΗΘΟΥΝΕ...

...ΘΕΣ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ, ΒΕΝΖΙΝΗ, ΦΟΡΟΥΣ, ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΓΚΑΡΑΖ...

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΜΕΣΟ. ΘΑ ΣΤΡΑΦΩ ΠΡΟΣ ΤΗ ΦΥΣΗ - ΣΤΗ ΣΥΝΟΜΟΤΑΞΙΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ!

ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΞΕΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΛΕΟΝ ΧΟΡΤΑΡΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΩΕΙ!

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΛΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΤΕΛΗΞΑ ΣΤΟ ΣΥΜΕΡΑΣΜΑ ΠΩΣ ΤΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ!

ΕΙΝΑΙ ΓΡΗΓΟΡΗ, ΚΑΘΑΡΗ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΗΝ ΤΑΙΖΕΙΣ ΕΥΚΟΛΑ- ΑΦΟΥ ΤΡΩΕΙ ΚΑΙ ΠΕΤΡΕΣ ΑΚΟΜΑ!

ΣΤΟΠ!

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΞΕΠΟΥΛΙΑΣΕΣ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ, ΠΙΝΤΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ ΝΑ ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΕΙΣ!

ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΕ;
ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΓΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ!

ΗΡΘΑ ΕΔΩ ΓΙΑ ΑΛΛΟ ΛΟΓΟ, ΑΣ ΠΟΥΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ!
ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΑΜΕΣΩΣ ΟΤΙ ΕΙΣΤΕ ΜΟΡΦΩΜΕΝΗ!

ΕΙΜΑΙ Η ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑΜ, ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ!
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΜΕ ΓΕΝΙΑ!

ΓΙΑΤΙ ΠΑΡΑΞΕΝΕΥΤΙΚΕΣ; ΣΗΜΑ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΙΔΙΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ!

ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΜΕΛΕΤΗ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΖΩΑ ΠΟΥ ΤΡΕΧΟΥΝ ΓΡΗΓΟΡΑ ΚΑΙ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΜΙΑ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ ΓΙΑ ΨΥΧΟΦΡΕΝΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ!

ΔΕΝ ΘΑΜΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΑΥΤΟ;
ΔΟΥΛΕΥΩ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΩΝ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΩΝ!

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΩ ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ;
ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ ΜΟΝΟ...

ΜΟΛΙΣ ΤΕΛΕΙΩΣΩ ΘΑ ΣΤΗ ΦΕΡΩ...
ΘΑ ΣΑΣ ΣΥΝΟΔΕΨΩ ΚΑΙ ΓΩ!

ΕΙΜΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ ΤΟΥ ΖΩΟΛΟΓΙΚΟΥ ΚΗΠΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΑΘΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ!

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥ!

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΣΑΛΟΝΙ!

ΑΥΤΗ Η ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΣΩΣΕΙ!

ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΨΩ ΜΕΡΙΚΑ ΗΛΕΚΤΡΟΣΟΚ ΚΑΙ ΘΑ ΜΕ ΥΠΑΚΟΥΕΙ ΣΑ ΣΚΥΛΑΚΙ!

ΑΚΚ... ΤΑ ΓΕΝΙΑ!
SNAP!

ΑΧ! ΤΑ ΕΦΑΓΕ!
ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΡΧΙΣΩ ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΣΟΚ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΦΡΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ!

ΠΕΡΑΣΕ ΤΟ ΛΕΠΤΟ!

ΚΥΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ; ΤΕΛΕΙΩΣΕΣ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ;

ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ! ΕΙΝΑΙ Η ΜΑ-
ΓΙΣΣΑ!

ΜΑ Η ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΣ ΕΙΝΑΙ
ΣΚΛΑΒΑ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ...
ΠΑΝΩ ΤΟΥ!

ΔΙΑΒΟΛΕ!
ΚΟΥΤ!

ΝΟΚ-ΑΟΥΤ! Η ΔΥΝΑΜΗ-
ΤΗΣ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗ-
ΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΧΤΥ-
ΠΗΤΗ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΥΠΑΚΟΥΣ ΣΤΙΣ
ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΜΟΥ!
ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΜΟ-
ΝΟΝ ΟΤΙ ΣΟΥ
ΛΕΩ ΕΓΩ!

ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ
ΣΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΣΤΗΝ
ΑΦΡΙΚΗ!

ΑΚΚ... Μ' ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΔΩ Α-
ΣΤΕΡΑΚΙΑ!

ΔΙΑΒΟΛΕ! ΠΗΡΕ ΤΗ
ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟ!
ΡΟΑΡΡ!

ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΕΧΕΙ ΣΗ-
ΜΕΙΩΣΕΙ ΕΔΩ ΤΗΝ ΠΟ-
ΡΕΙΑ ΤΗΣ!

ΠΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΦΡΙ-
ΚΗ!

ΚΑΤΙ ΤΟ ΣΑΤΑΝΙΚΟ ΕΧΟΥΝ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΗΣ!

ΘΑ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΜΕ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΜΟΥ!

ΠΡΟΣΩ ΟΛΟΤΑΧΩΣ!"

ΑΦΡΙΚΗ

ΑΥΤΗ Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΩΝ!

ΓΚΝΙΙΤ!

ΤΩΡΑ ΘΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ ΝΑ ΠΙΑΣΩ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΥΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝΕ ΕΔΩ!

ΚΟΥΤ!

ΘΑ ΓΙΝΕΙΣ Η ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΘΑ ΤΙΣ ΦΕΡΕΙΣ ΣΕ ΜΕΝΑ! ΕΙΜΑΙ Η ΑΦΕΝΤΡΑ ΣΟΥ!

ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! (ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΕΝΗ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟΣ)!

ΚΟΥΤ! (ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;)

ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! (ΑΝ ΜΕ ΚΑΝΕΤΕ ΑΡΧΗΓΟ ΣΑΣ ΘΑ ΣΑΣ ΟΔΗΓΗΣΩ ΣΤΟ ΠΙΟ ΨΗΛΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΖΩΩΝ)!

ΚΟΥΤ! (ΕΧΟΥΜΕ ΑΡΧΗΓΟ)!

ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! (ΑΝ ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΝΑ ΤΗ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΘΑ ΠΑΡΕΙΣ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗΣ)!

ΚΟΥΤ! (ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΠΟΥ ΘΕΣ ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ ΤΗ ΘΕΣΗ ΜΟΥ!)
ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! (ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΠΑΡΩ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΩΝ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΩΝ!)

ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΕΝΑΝ ΑΓΩΝΑ ΔΡΟΜΟΥ, ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΙΑ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΧΗΓΟΣ!

ΠΙΟΠ!

ΚΟΥΕΚ!
ΖΑΠ!

Η ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΙΣΧΥΡΗ! ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ!

ΚΟΥΤ!

ΚΟΥΤ!
ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ!

ΚΟΥΤ!
ΚΟΥΤ! (ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΤΩΡΑ Η ΑΡΧΗΓΟΣ ΜΑΣ!)

ΚΟΥΤ! (ΠΡΟΠΟΡΕΥΟΜΑΙ)!

ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ! (ΕΙΔΟΠΟΙΕΙΣΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΣΤΟΥΡΘΟΚΑΜΗΛΟΥΣ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ! ΤΙΣ ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΖΕΥΤΟΥΝΕ ΕΔΩ!
ΚΟΥΤ!

ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ!

ΨΑΧΝΩ ΓΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΩΝ!
ΑΥΤΟ ΠΑΕΙ ΠΟ-ΛΥ ΠΙΑ!

ΜΙΑ ΟΡΔΗ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΩΑ ΠΕΡΑΣΕ ΑΠ' ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ ΜΕ 100 ΧΙΛΙΟ-ΜΕΤΡΑ ΤΗΝ ΩΡΑ!
ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ!

ΤΡΑΒΗΞΑΝ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΥΤΙΚΑ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΙΣ ΒΡΩ!

ΜΟΥ ΗΡΘΕ Η ΜΥΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΣΚΟΝΗ;

ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΟΡΔΕΣ ΑΠ' ΤΙΣ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟΥΣ!

ΧΑ! ΧΑ! ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΞΑΝΑΔΕΙ ΤΕΤΟΙΟ ΘΕΑ-ΜΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ!

ΟΤΑΝ ΘΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΟΥΝ ΟΛΕΣ ΟΙ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟΙ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ, ΘΑ ΤΙΣ ΠΑΩ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑ ΓΙΝΩ ΑΡΧΗ-ΤΟΣ ΤΟΥΣ...

- ΚΑΙ ΤΟΤΕ, ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΗ ΜΕΓΑ-ΛΗ ΜΟΥ ΕΚΣΤΡΑ-ΤΕΙΑ!

ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ, ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ, Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΘΑ ΑΝΑΓΓΕΙΛΟΥΝ ΤΟ ΝΕΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΜΕΣΟ ΠΟΥ ΘΑ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΗΣΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΟΥΡΑ ΓΙΑ Ν' ΑΓΟΡΑΣΟΥΝ ΜΙΑ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟ ΚΑΙ ΓΩ ΘΑ ΒΓΑΛΩ ΛΕΥΤΑ ΜΕ ΟΥΡΑ!

ΔΕΝ ΘΑ ΣΟΥ ΕΠΙΤΡΕΨΩ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΣΚΛΑΒΕΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΖΩΑ!
Ο ΠΟΠΑΥ!

ΕΙΣΑΙ ΕΧΘΡΟΣ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ!
ΚΑΙ ΣΥ ΒΡΩΜΙΖΕΙΣ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΕ ΤΙΣ ΡΑΔΙΟΥΡΓΙΕΣ ΣΟΥ!

ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ!
ΤΟΤΕ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΣΠΟΡ!

Σ' ΑΡΕΣΕΙ Η ΠΥΓΜΑΧΙΑ;
SMAS!

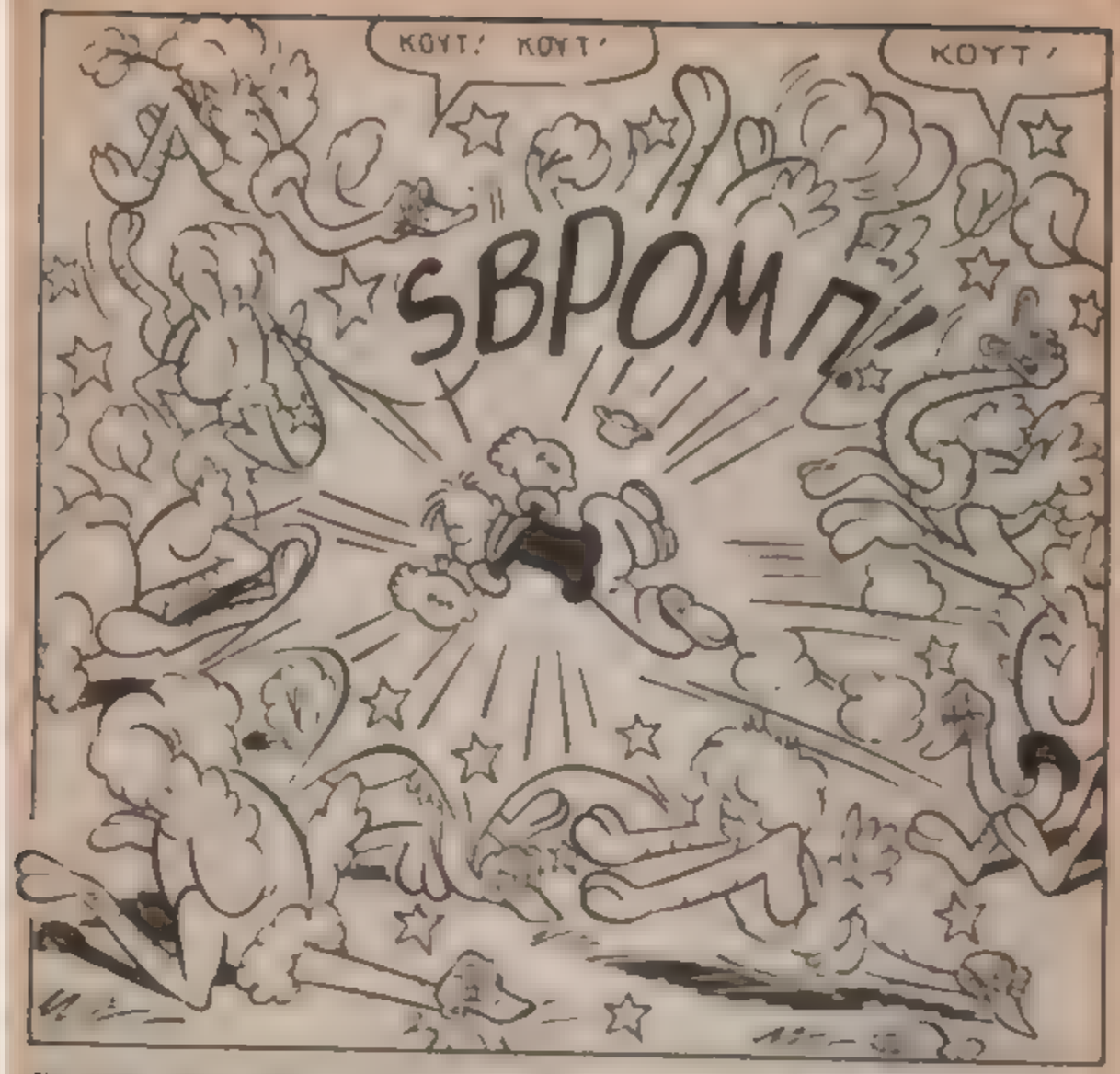
ΠΡΟΤΙΜΩ ΤΟΝ ΜΑΣΣΙΚΟ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ!

ΕΣΕΙΣ, ΚΑΝΤΕ ΜΙΑ ΚΟΥΡΣΙΤΣΑ!
ΚΟΥΤ!

ΚΟΥΤ! (ΕΠΙΘΕΣΗ ΗΗ!)
Ε·Ι·Π!

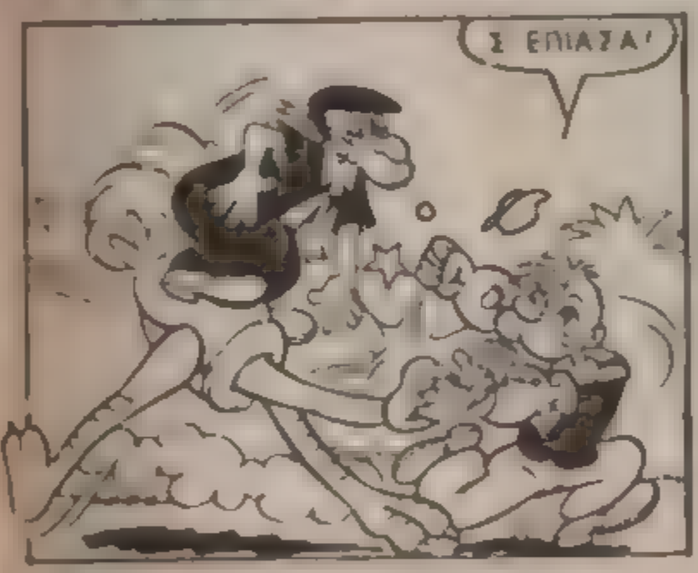
ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝΕ ΑΠΟ ΠΑΝΩ ΜΟΥ ΣΑΝ ΟΔΟΣΤΡΩΤΗΡΑΣ!

ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!


ΚΟΥΤ! ΚΟΥΤ'
ΚΟΥΤ'
ΣΒΡΟΜΠ!

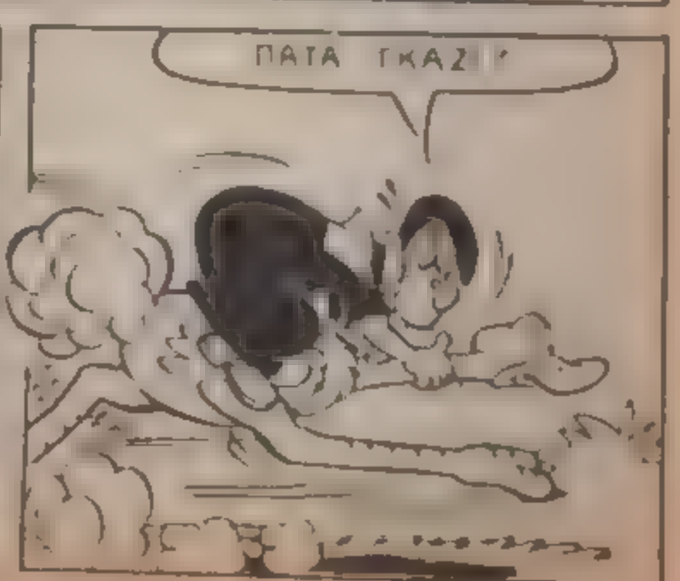
ΝΑ ΤΣ ΧΑΣΕΣ ΠΙΡΕΣ' ΤΟ ΕΛΚΑΣΕ ΜΕ ΜΕ ΤΗ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟ ΤΟΥ ΚΗΠΟΥ'

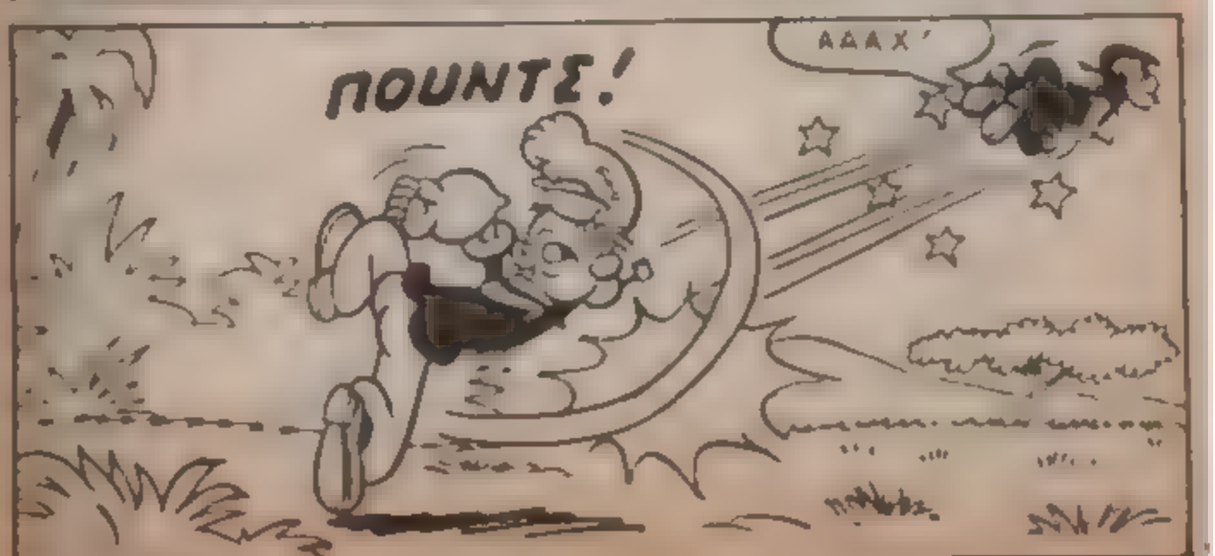
ΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΑ ΝΑΜΙ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΩ ΣΤΟ ΤΡΕΞΙΜΟ ΚΑΙ ΜΙΑ
ΛΟ'


Σ ΕΠΙΑΣΑ!

ΑΦΟΥ ΘΕΣ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΕΣ ΧΩΡΙΣ ΒΕΝΖΙΝΗ, ΘΑ ΣΟΥ ΠΡΟΣ-ΦΕΡΩ ΤΟ ΚΑΤΑΛ-ΛΗΛΟ ΜΕΣΟ'
ΟΧΙΙΙΙ'

ΣΑΣ ΝΙΚΗΣΕ'


ΠΑΤΑ ΓΚΑΖΙ!'


ΠΟΥΝΤΣ!
ΑΑΑΧ'

Τώρα και την τιμή τα φέρνει στην αξία του τον ώριμο και σοφό σαμάρι τριτανίστα Σανσόβε.

ΕΝΑΣ... ΓΑΪΔΑΡΟΣ, άφορμή πολέμου!

Μεταξύ των δυναστών Νάξου και Τήνου επί Φραγκοκρατίας

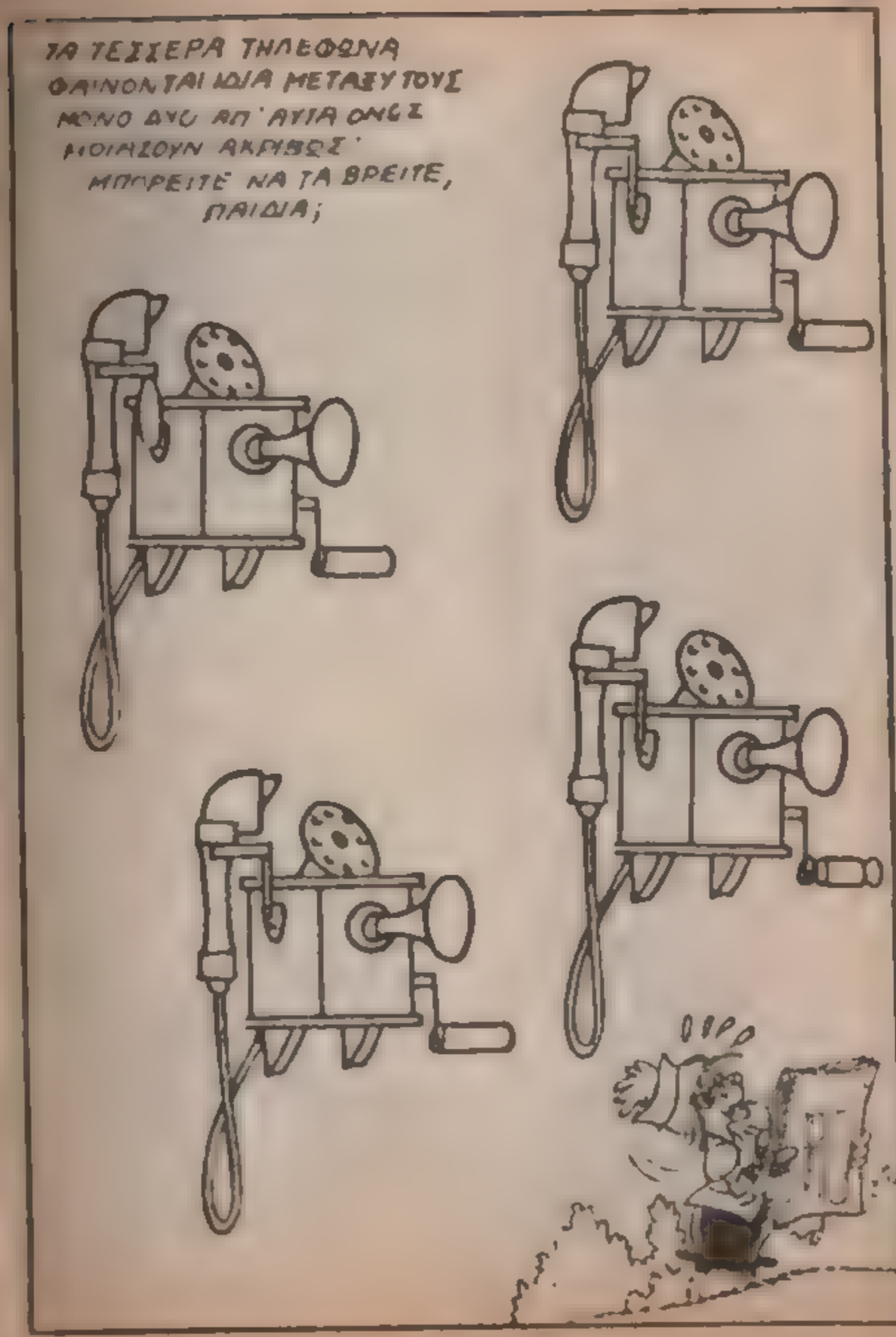
Λίγο πριν [illegible] η τύχη της Φραγκοκρατίας [illegible] μόνο τρία νησιά [illegible] μεγάλη [illegible] κατέρρεε. Αλλά η φασαρία αυτή έφερε και τις καμπάνες [illegible] κατά το 1286 [illegible]

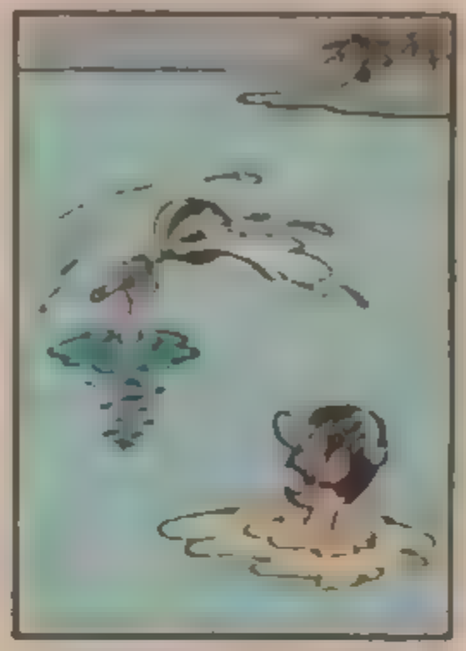
[illegible] γενικό σύνθημα κατά [illegible] γενικό του δουκάτου της Νάξου — στο οποίο ανήκαν και η Σύρος — ο δούξ Μαρίνος Β΄ ο Σανουδός. Η Τήνος πάλι αποτέλεσμα ξεχωριστό δουκάτο (από τον δούκα Γκύζη, πρόγονο του μεγάλου ζωγράφου μας). Ο δούξ της Τήνου παρακολουθούσε τότε στο τιμαριό του, έντος των άλλων, κι' ένα περιβόητο γιά την ένοχή του... ανοσιούργημα, όταν τρέφονταν οι δυο γιοι του [illegible] οι νιόφωτοι ίδιοι των [illegible] το ένστικτο το ζώου [illegible] και ο νεώτερος [illegible] γιά την ανηθικότητα [illegible] από τους γιους δαρούς αυτούς — τον ωραιότερο τον έβαλαν στο μάτι μερικοί τσιράκια [illegible] αφού παραφύλαξαν και τον έπιασαν, τον χτύπησαν στη Νάξο όπου τον συνάντησαν στον δούκα Σανούδο. Το συνταφτικό τσιράκι, [illegible]

Η φήμη [illegible] δεν έβγαινε, φυσικά, γιατί ένστικτα, από πρόγονο και χτύπημα ξεκινούσε [illegible] δουκάτου της Νάξου, τον ωραίο [illegible] του δούκα [illegible] είχε την τιμή να φέρνει [illegible] δούκα [illegible] του δούκα [illegible] ένας [illegible] τον φώναζε με [illegible] την φωλιά με [illegible]

*

[illegible] φήμη [illegible] φτάνει στα [illegible] του [illegible] και [illegible] πληροφορήθηκε ότι ο αδελφός του είχε πειράξει στην κοιλιά τα του [illegible] θα [illegible] ώρισε τον εαυτό του [illegible] τον ανήψιο προσβολή. Η ιδιοβουλία ήταν σύνηθες και [illegible] δούκα [illegible] Γάιδαρος φόβο [illegible] μη θέση της [illegible] αποφασισμένος στην απόφαση να [illegible] διαφορά [illegible] Σανούδο [illegible] ρητό [illegible] μεταξύ τους στον [illegible] να

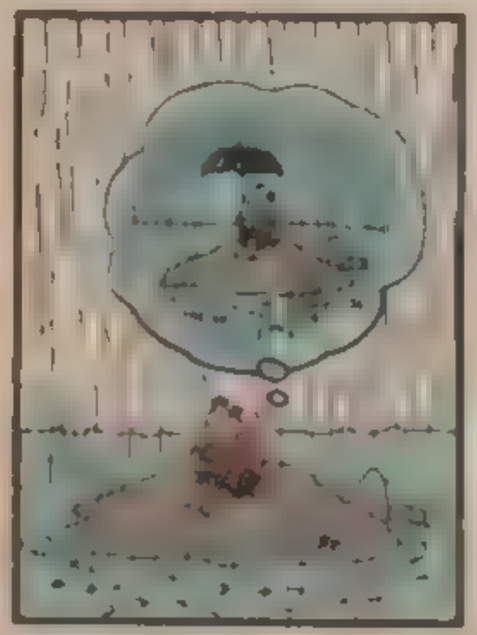

ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ
ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΙΔΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ
ΜΟΝΟ ΔΥΟ ΑΠ' ΑΥΤΑ ΟΜΩΣ
ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΑΚΡΙΒΩΣ.
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΑ ΒΡΕΙΤΕ,
ΠΑΙΔΙΑ;



- Σταμάτα πιά νά ἀδειάζεις τή βάρκα καὶ κολύμπα

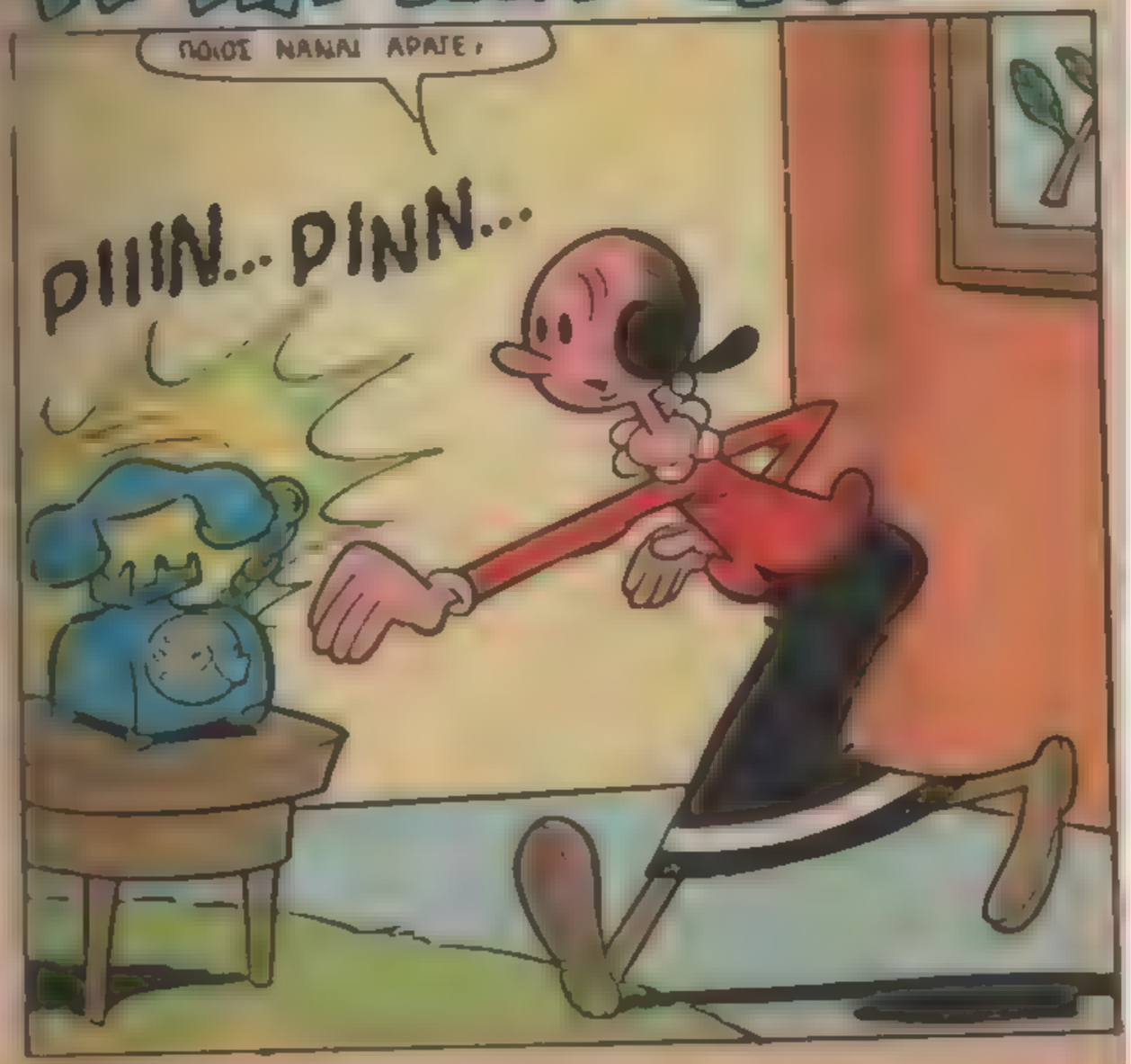
- Περηφανεύομαστε ὅτι εἴμαστε ἡ παλαιότερη ἑταιρεία στή χώρα.

Χιούμορ

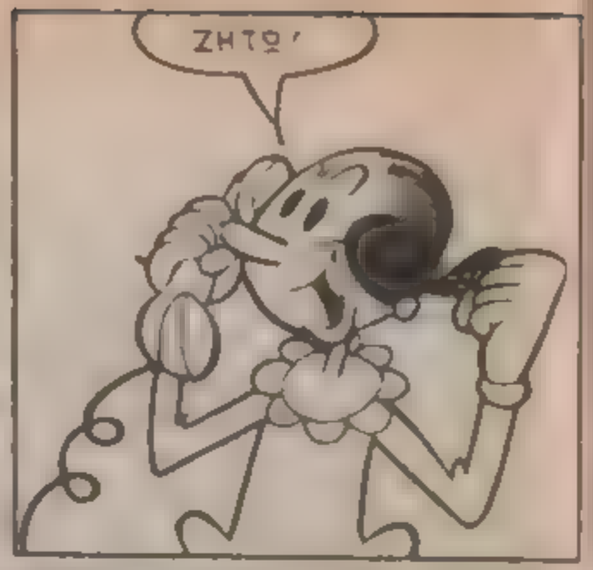


- Ἥταμστες καραγεμιστές... Ἔσεις Ἐ...

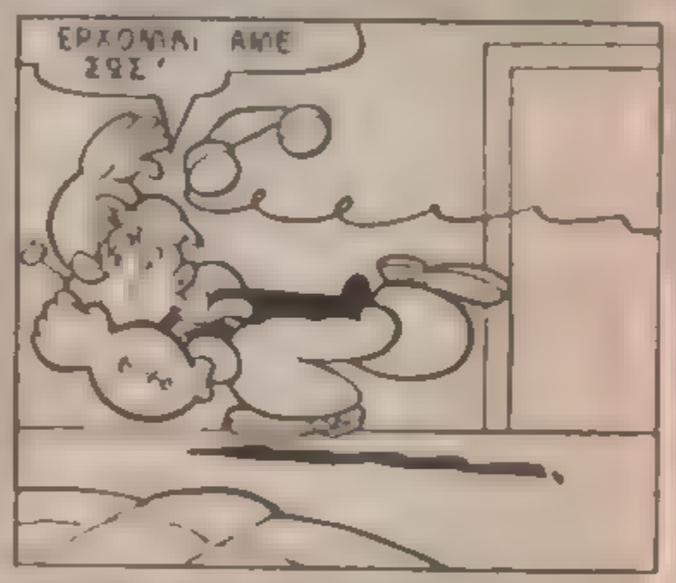
ΕΝΑ ΠΑΝΩΦΟ-ΡΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ



ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΑΝ ΘΕΣ, ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΑΜΕ ΝΑ ΣΟΥ ΑΓΟΡΑΣΩ ΤΟ ΔΩΡΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΗΚΑ!


ΖΗΤΩ!

ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΕΝΑ ΠΑΓΤΟ!


ΕΡΧΟΜΑΙ ΑΜΕΣΩΣ!

ΚΡΒΑ!
ΣΕ ΜΕΡΙΚΑ ΛΕΠΤΑ, ΘΑΜΑΙ ΕΤΟΙΜΗ!

ΝΑ ΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙ ΑΙ ΚΑΝΕΝΑ ΣΕΡΒΙΣ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ Β.Θ.Ι.Ο!

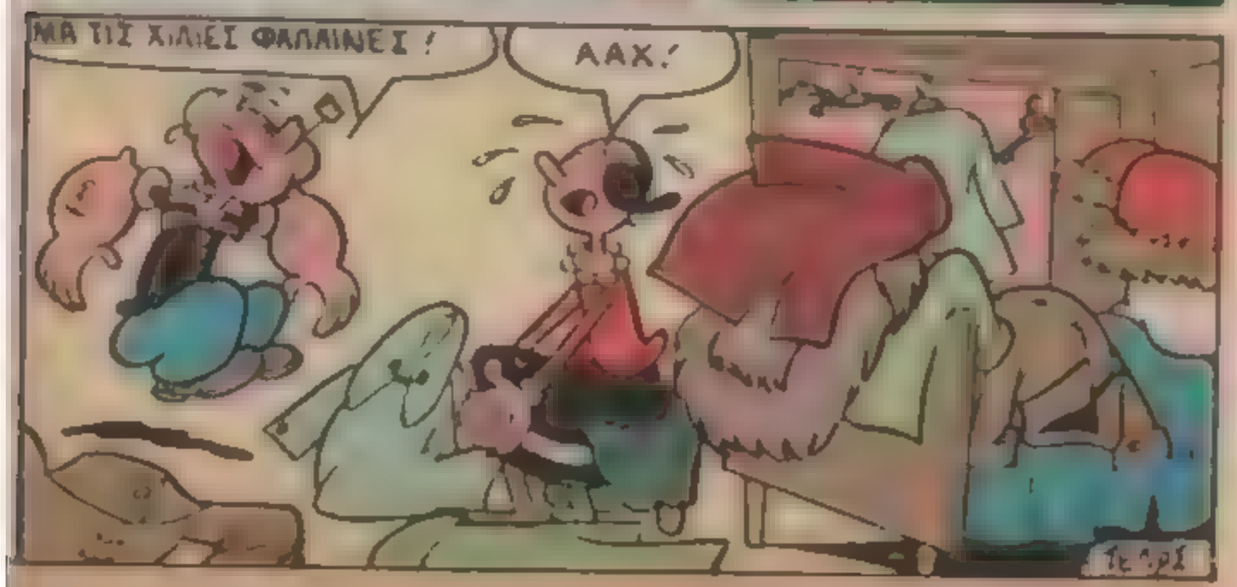
ΧΙΟΝΙΖΕΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΝΤΥΘΩ ΚΑΛΑ!

ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΜΟΥ ΠΑΕΙ

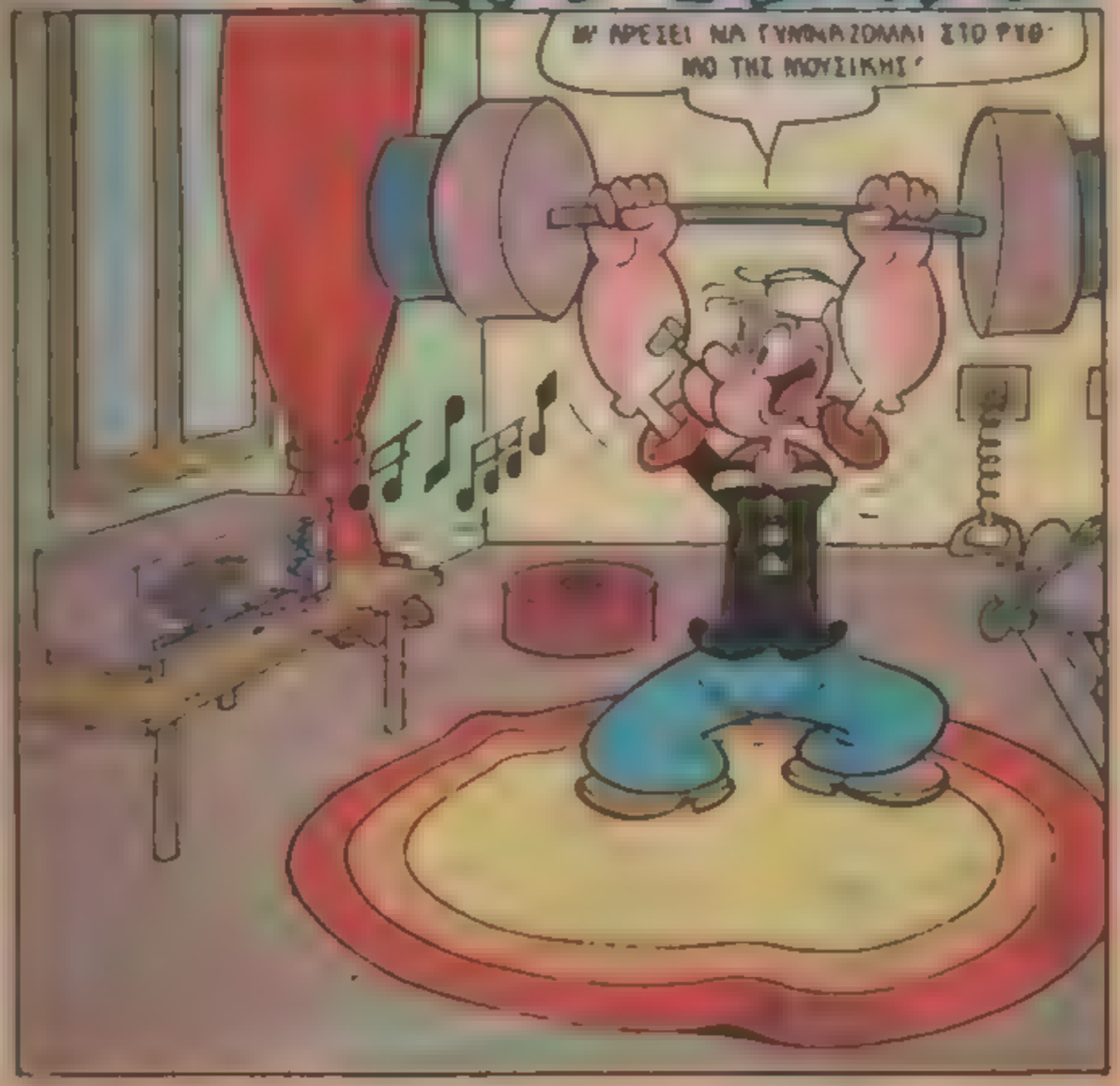
ΟΥΤΕ ΚΙ' ΑΥΤΟ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΩΡΑΙΟ!

ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΓΡΗΓΟΡΑ Η ΟΛΙΒ!

ΖΖΖ ΡΟΝ ΖΖΖ!



Η ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ



Δ. ΑΚΟΠΤΟΥΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΜΕΤΑΔΩΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ.

Ο ΠΟΠΑΥ ΕΓΙΝΕ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΛΗΣΤΕΨΕ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΙΣΤΕΩΣ!

ΑΦΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΕ ΤΟΥΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ ΤΟ ΕΣΚΑΣΕ ΜΕ 10 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

ΤΙ ΑΝΟΗΣΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ; ΤΩΡΑ ΘΑ Τ'ΑΚΟΥΣΟΥΝ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ!

ΚΡΑΚ!

ΕΜΠΡΟΣ, ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ! ΤΙ ΣΑΚΑΜΑΡΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΣ ΤΡΕΛΑΘΗΚΑΤΕ!

ΔΕΝ Β'ΡΗΚΑ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ!

ΑΚΚ

ΜΗ, ΜΥΡΙΕ ΠΟΠΑΥ ΔΕΝ ΜΕΤΑΔΩΣΑΜΕ ΕΜΕΙΣ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΔΩ ΜΕΤΑΔΙΔΑΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΡΑ!

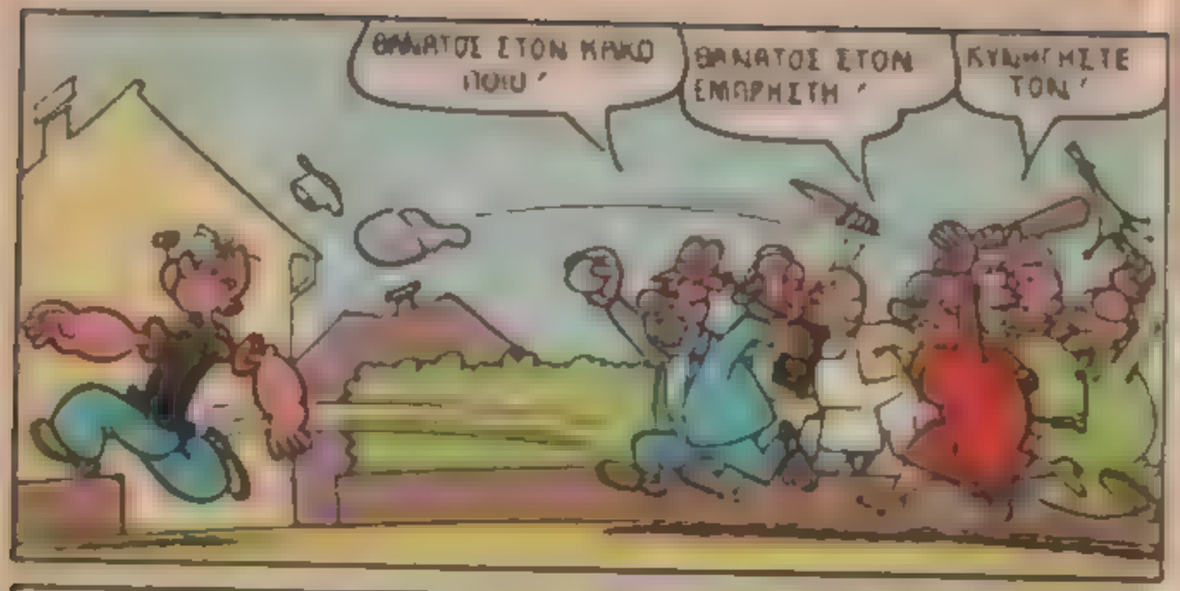
ΤΟΤΕ, ΠΩΣ ΜΕΤΑΔΩΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ;

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ Ο ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ ΠΟΠΑΥ ΕΙΣΕΒΑΛΕ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΕΒΑΛΕ ΦΩΤΙΑ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥ 3.000.000 ΣΕΝΤΟΝΙΑ!

Ε, ΟΧΙ! ΤΟ ΠΑΡΑΚΑΝΑ! ΠΑΩ Ο ΔΙΟΣ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ!

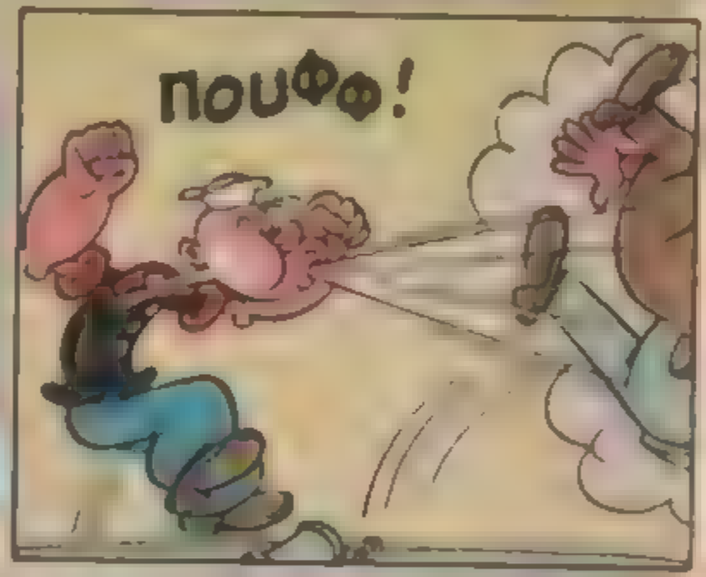
ΝΑ Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ!

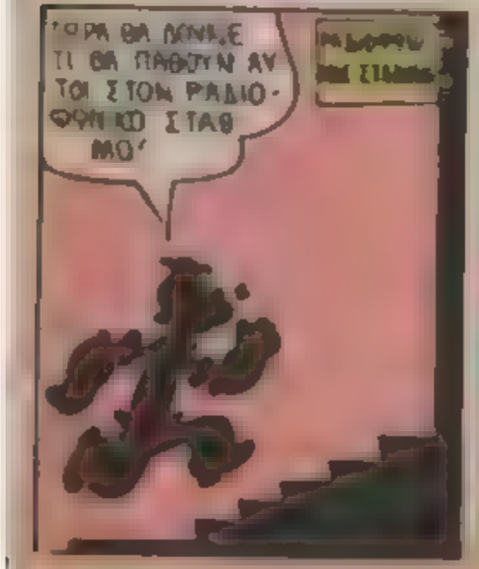
ΝΑΙ ΝΑΙ! ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΥ!

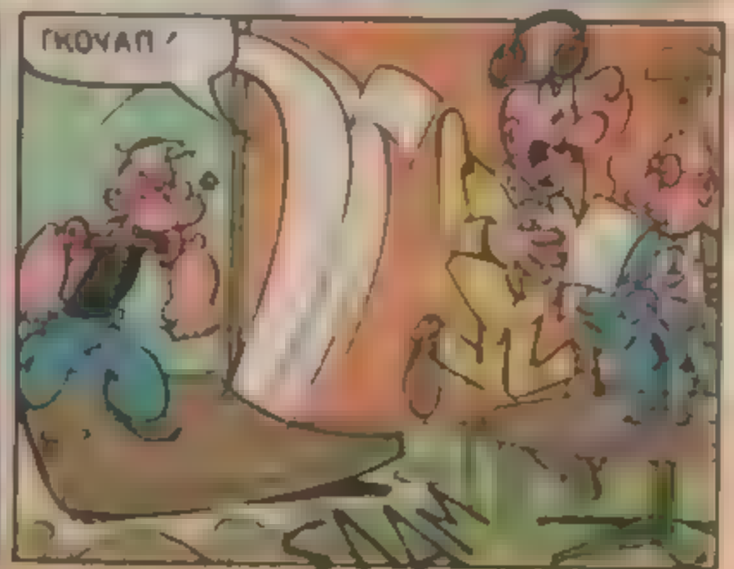

ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΚΑΚΟ ΠΟΙΟ!
ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΕΜΠΡΗΣΤΗ!
ΚΥΝΗΓΗΣΤΕ ΤΟΝ!

ΜΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΠΩΣ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΗΣΥΧΙΑ!
ΑΦΗΣΤΕ ΤΟΝ ΣΕ ΜΕΝΑ, Η ΔΙΕΥ ΘΥΝΤΑ!

Ε, ΟΧΙ! ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΦΗΣΩ ΝΑ ΜΕ ΠΡΟΣΒΑΛΟΥΝ ΕΤΣΙ ΓΙΚΑΝΑ!


ΠΟΥΦΦ!


ΤΩΡΑ ΘΑ ΜΑΘΕΙΣ ΤΙ ΘΑ ΠΑΘΟΥΝ ΑΝ ΤΟΥΣ ΣΤΟΝ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΣΤΑΘΜΟ!
ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΤΑΘΩ


ΓΚΟΥΑΠ!

ΠΡΩΤΑ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΙΗΘΩ!

ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΜΕ ΜΙΑ ΔΙΠΛΗ ΔΟΣΗ!

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΜΕ ΚΑΤΗΓΟΡΗΣΑΤΕ ΓΙΑ ΚΑΚΟΠΟΙΟ!

ΕΙΜΑΣΤΕ; ΜΑ ΑΣΤΕΙΕΥΕΣΤΕ;
ΓΙΑ ΑΚΟΥΣΤΕ ΑΥΤΟ ΕΔΩ!

Ο ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ ΠΟΠΑΥ ΚΑΤΑΣΤΡΕΨΕ ΕΝΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ· ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΝΑ ΠΕΣΕΙ ΜΕ 300 ΕΠΙΒΑΤΕΣ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΠΗΔΗΞΕ ΜΕ ΤΟ ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΟ·

Τ' ΑΚΟΥΣΑΤΕ;

ΘΑ ΕΝΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ· ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΟΙ ΤΩΡΑ·

ΚΑΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕ ΣΥΚΟΦΑΝΤΗΣΕΙ· ΜΑ ΠΩΣ ΘΑ ΤΟΝ ΒΡΩ;

ΜΠΙΤΖΟΥΒΕ ΚΛΑΜΠ

Ο ΠΟΠΑΥ ΔΗΛΩΣΕ ΠΡΟΧΘΕΣ ΠΩΣ Η ΟΜΑΔΑ ΜΠΙΤΖΟΥΒΕ ΕΧΕΙ ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΤΗΣ·

ΑΝ ΤΟΝ ΠΙΑΣΩ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ ΘΑ ΤΟΝ ΣΥΝΤΡΙΨΩ·

ΓΚΡΡ·

ΝΑΤΟΣ· ΕΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο ΠΟΠΑΥ·

ΘΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΛΑΥΡΟ ΣΤΟ ΣΠΑΝΙΟ·

ΠΙΜ!

ΠΟΥΜ!

ΠΑΜ!

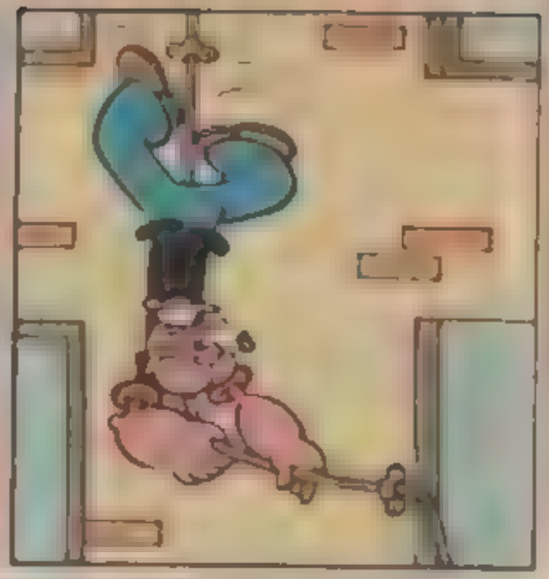
ΠΕΡΙΕΡΓΟ· ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΕΠΕΣΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΚΑΘΩΣ ΠΕΡΝΟΥΣΑ ΚΟΝΤΑ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΥΠΟΥΣ·

ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟ ΚΑΝΟΝΙΣΕ Ν' ΑΚΟΥΣΤΟΥΝ ΤΟΤΕ ΟΙ ΣΥΚΟΦΑΝΤΙΕΣ·

ΝΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕ ΕΨΑΧΝΕ· ΝΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΠ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΡΑΚΥΦΑ·

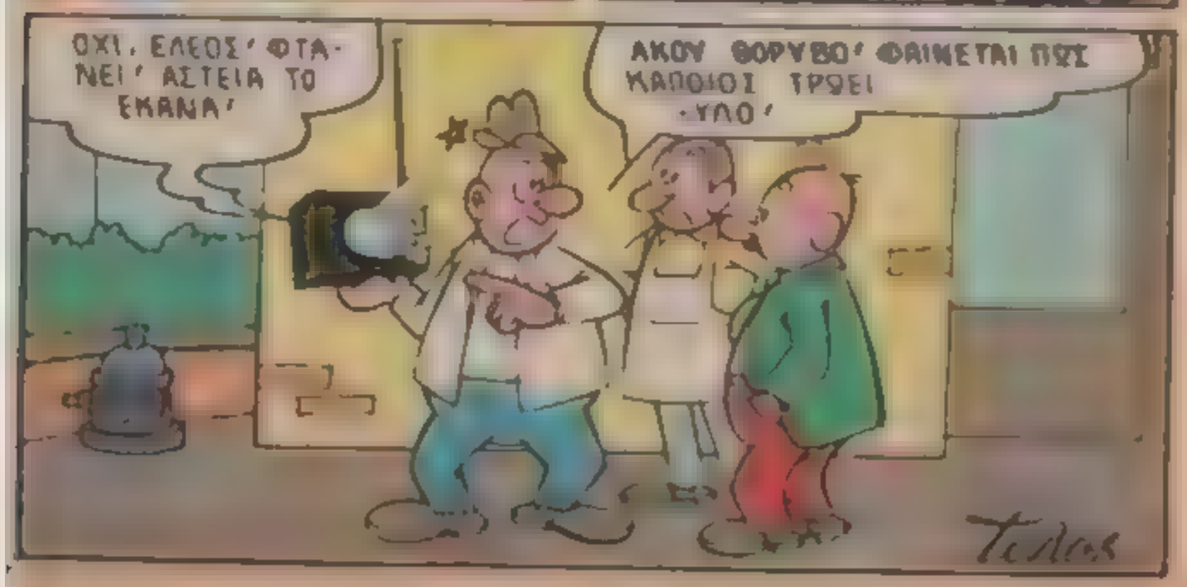
ΒΛΕΠΩ ΜΙΑ ΚΕΡΚΙΑ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ·

Θ' ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΤΟ ΚΑΛΩΔΙΟ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΝ ΒΡΩ ΤΟΝ ΕΝΟΧΟ'

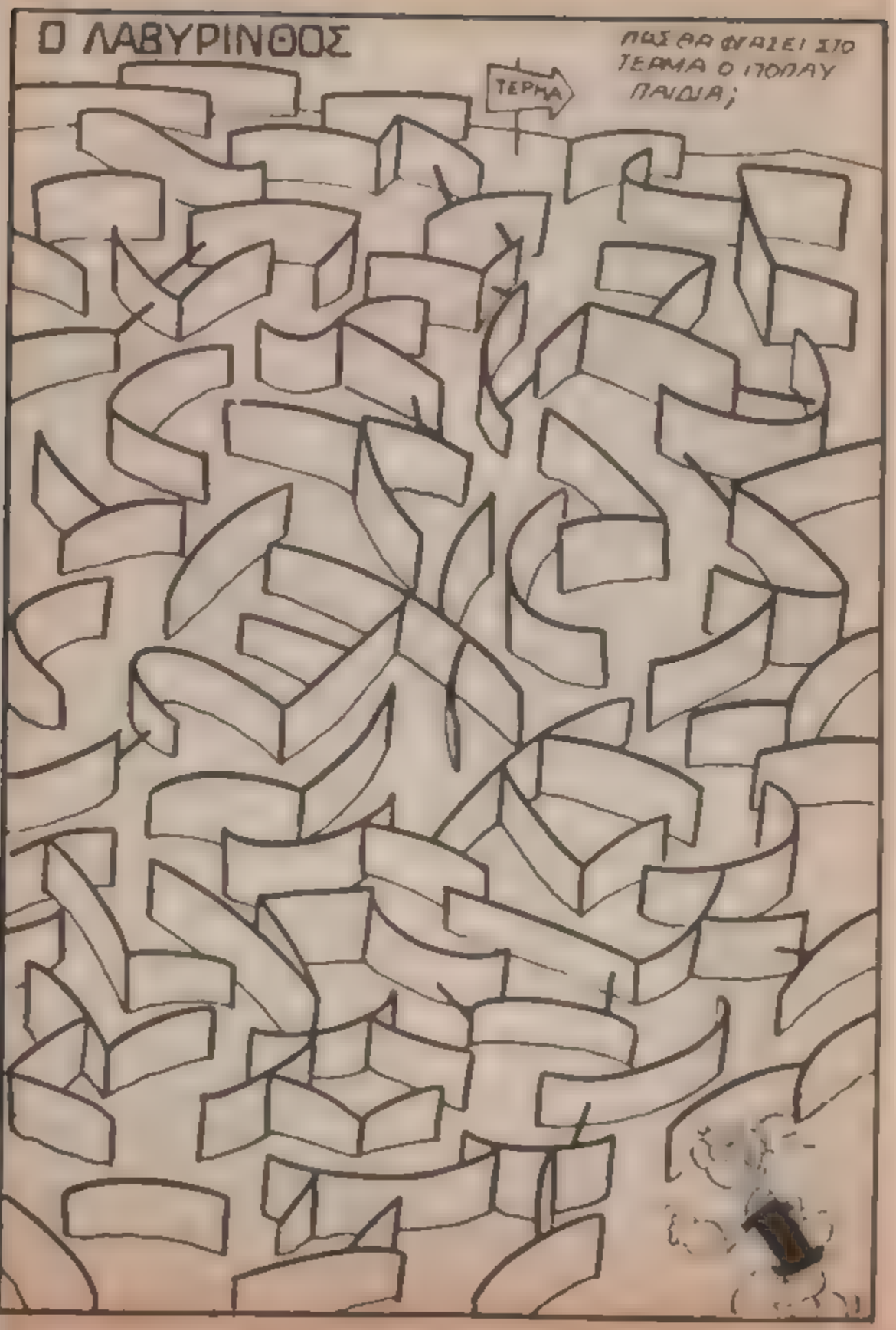


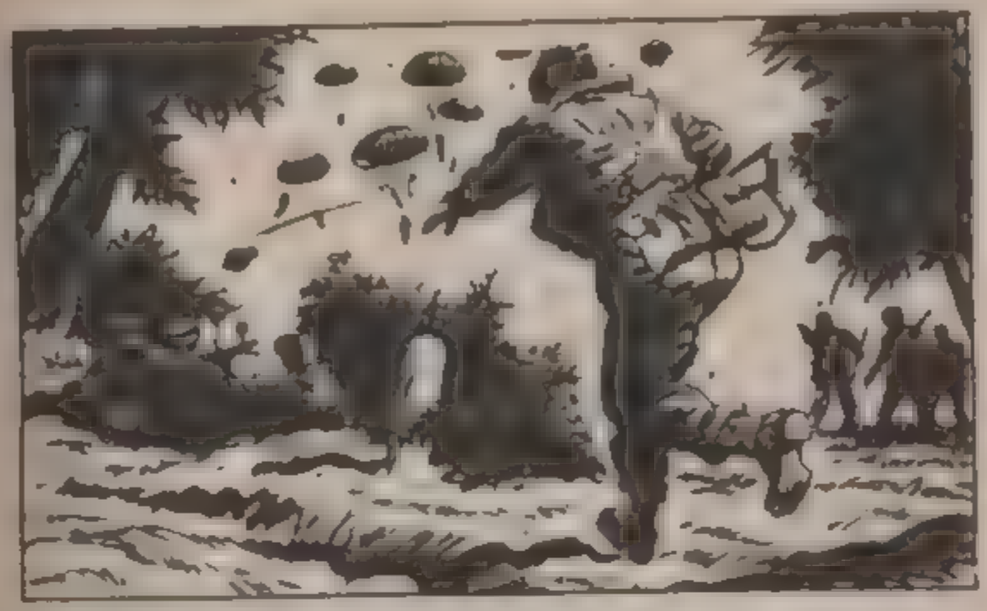
ΧΑ' ΧΑ' Ο ΜΠΡΟΥΤΟ' ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΙ ΗΘΩ'

Ο ΚΑΚΟΠΟΙΟΣ ΠΟΠΑΥ ΕΠΙΤΕΘΗΚΕ ΠΑΛΙ'


ΟΧΙ, ΕΛΕΟΣ' ΦΤΑ- ΝΕΙ' ΑΣΤΕΙΑ ΤΟ ΕΚΑΝΑ'
ΑΚΟΥ ΘΟΡΥΒΟ' ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΚΑΠΟΙΟΙ ΤΡΩΕΙ -ΥΛΟ'
Telos

ΤΑ ΔΥΟ ΑΥΤΑ ΤΟΠΙΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΣΕ 5 ΣΗΜΕΙΑ. ΒΡΕΙΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΚΡΙΜΑΤΙΣΤΕ ΤΗΝ ΚΑΤΩ ΖΩΓΡΑΦΙΑ ΠΩΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΑΠΟ ΠΑΝΩ.
ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΑΙΔΙΑ!





Ἡ ἀπέρανιη φαντασία τῶν συγγραφέων

Ἕνα πλῆθος ἀπὸ φαντα-στικὲς ἐμπνεύσεις συγγραφέων ποὺ ὕστε-ρα ἀπὸ καιρὸ ἔγιναν πραγματικότητες.

ΕΝΑΣ μυθιστοριογράφος ένει δικαίωμα νὰ φαντάζεται πράγματα καὶ νὰ ἀναπτύσσει μυθους γιὰ νὰ περάσει τὴν ὥρα του καὶ νὰ συναρπάζει τὸ λογοτεχνικό του κοινό. Κανένας δὲν θὰ τοῦ ζητήσει λόγο ἀργότερα ἂν ὁ μύθος του δὲν ἔχει καμιὰ σχέση μὲ τὴν πραγματικότητα. Ἀλλὰ ἡ φαντασία τῶν μυθιστοριογράφων ἔχει τὸ χάρισμα ὥστε ὁ μύθος τους γίνεται σὲ πολλὲς περιπτώσεις προφητεία ποὺ ἐπαληθεύεται λίγα ἢ πολλὰ χρόνια ἀργότερα. Δὲν θὰ ἦταν μάλιστα ὑπερβολὴ νὰ λέγαμε ὅτι πολλὲς ἐφευρέσεις ὀφείλονται στὴν ἀκαλίνωτη φαντασία τῶν μυθιστοριογράφων.

Στὶς ἀρχὲς τοῦ αἰώνα μας ὅσοι διάβασαν τὰ μυθιστορήματα τοῦ Ἰουλίου Βέρν, θὰ ἦταν ἀδύνατο νὰ διανοηθοῦν, ὅτι ὁ ἄνθρωπος θὰ κατακτοῦσε μιὰ μέρα τὸ φεγγάρι χρησιμοποιώντας "βλήματα" ποὺ τὰ εἶχε περιγράψει μὲ ἐκπληκτικὴ ἀκρίβεια ὁ εὐφάνταστος συγγραφέας. Ὅπως δὲν θὰ μποροῦσαν νὰ διανοηθοῦν ὅτι θὰ κατασκευάζονταν ὑποβρύχια καὶ δηλητηριάσεις ποὺ θὰ κατέκλυζαν τὰ βάθη τῶν ὠκεανῶν, ὅπως εἶπε προφητικὰ ὁ Ἰούλιος Βέρν.

Ἀλλὰ ὁ Ἰούλιος Βέρν δὲν εἶναι ὁ μοναδικὸς προφήτης. Ἀπὸ 1897 οἱ μικροὶ ἀναγνώστες ἑνὸς ἀγγλικοῦ περιοδικοῦ παρακολουθοῦσαν μ' ἐνδιαφέ

ρον ένα φαντασικό πόλεμο μεταξύ Γαλλίας και Αγγλίας. Ο γαλλικός στόλος πλησίαζε στις αγγλικές ακτές αλλά ο πυθέας την τελευταία στιγμή από τον αγγλικό. Υστερα ένας Άγγλος στρατηγός αποφάσισε να δώση ένα μάθημα στους Γάλλους κι αφού νίκησε ένα ενστρατηγικό σώμα που θ' αποβιβάζονταν στη Γαλλία.

Για να διευκολύνη την απόβαση των αγγλικών στρατευμάτων ο συγγραφέας αυτού του παθήματος μυθιστορήματος κατασκεύασε με το συνεργείο των μηχανικών του, μιά πλατιά αποβάθρα βυθίζοντας πάνω στο σημείο της αποβάσεως μερικά παλιά καράβια. Κι ενώ τα αγγλικά πυρπολικά σκάφη βυθιζόταν στη γαλλική ακτή, Άγγλοι στρατιώτες 60.000 περίπου και 300 πυροβόλα αποβιβάζονταν άνετα στη Γαλλία.

*

Οταν διεξάγονταν αυτός ο φαντασικός πόλεμος, ο Τσάρλς Χουζ Χάλλετ Αστον μόλις ενός χρόνου. Περίπου πενήντα χρόνια αργότερα ο Χουζ Χάλλετ Αστον νυποτάχτης του αγγλικού στόλου κι ένας από τους στρατηγικούς έγκε φάλους που στα 1940 έπε ξεργασθήκαν το σχέδιο αποβάσεως των συμμαχικών στρατευμάτων στην κατεχόμενη Γαλλία. Στα παιδικά χρόνια του ο Άγγλος ναύαρχος είχε διαβάσει την περιγραφή του φανταστικού αγγλογαλλικού πολέμου, που είχε δημοσιευθή από περιοδικό κι ο φίλος του παιδιού και δανεί στηκε πολλές από τις ιδέες του συγγραφέα, για νά προγυματοποίηση την απόβαση στη Νορμανδία, που έσήμανε το τέλος της χιτλερικής Γερμανίας.

Η φαντασία ενός άλλου γνωστού συγγραφέα, του Χ. Ουέλλς, κατασκεύασε ένα από τα φοβερώτερα πολεμικά όπλα, το τανκ, πολύ πριν εμφανισθή στα πεδία των μαχών. Σ' ένα μυθιστόρημά του που δημοσιεύτηκε από το 1914 ο Ου έλς ανήγγειλε την ατομική βόμβα το μοιραίο σύνθημα του όπλου. Η φιλοσοφία του επαληθεύτηκε από το 1945 όπου η πρώτη ατομική βόμβα ισοπέδωσε τη Χιροσίμα.

Από το 1922 το αγγλικό πολεμικό επιτελείο άρχισε να μελετάει ένα μυθιστόρημα με τον τίτλο «Ο πόλεμος εναντίον της Γερμανίας». Ο συγγραφέας φαντάστηκε ότι ο μυθικός ήρωας του μυθιστορήματος, ο Γερμανός εφευρέτης, είχε κατασκευάσει τον απόλυτο εκρηκτικό και βυθίζοντας το Λονδίνο και όλες τις αγγλικές πόλεις με τις τρομακτικές ρουκέτες V2.

Μερικοί άνθρωποι έμπνεύσθηκαν από τις φαντασιώδεις ιστορίες των συγγραφέων και θα νεάζονται τις μεθόδους τους για καλές ή κακές πράξεις.

Όπως η συμμορία που κλεψε με μιά τράπεζα του Λονδίνου. Ακολουθώντας κατά γράμμα τις κατευθύνσεις του συγγραφέα Κάιλερ Μπάιλ του έσκαψε μιά τρύπα και μπήκε στο υπόγειο της τράπεζας.

Ενας μικρός Αγγλος ο Μπρούσερ Ρόμπ συνελήφθη από μιά αστυνομική κάμερα, για να συμβάλλη στη συλλήψη μιάς συμμορίας κακοποιών. Μιά μέρα ο μικρός Μπρούσερ είδε μερικούς άγνωστους να μπαίνουν σ' ένα γειτονικό σπίτι. Αφού παρακολούθησε προσεκτικά τις κινήσεις τους είπε στη μητέρα του να τηλεφωνήση στην αστυνομία. Αργότερα, όταν ο αστυνόμος που συνέλαβε τους δράστες τον ρώτησε πώς μάντεψε, ότι επρόκειτο για κακοποιούς, ο μικρός Μπρούσερ απάντησε ότι έλεγε αυτό που είχε κάνει κι ο Σερλοκ Χόλμς στην ιστορία «Οι θρυλικοί πέντε».

* * *

ΜΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΛΟΙΠΟΝ ΤΗ ΧΑΡΗ ΝΑ ΜΑΖΕΨΕΙΣ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΛΙΟΧΑΡΤΑ!

ΚΥΡΙΑ ΚΟΜΗΣΣΑ. ΜΑΛΙΣΤΑ' ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΣΑΣ!

ΝΑ ΛΕΙΠΟΥΝ ΟΙ ΕΙ ΡΩΝΕΙΕΣ'
ΣΟΥ ΑΠΑΝΤΩ ΟΠΩΣ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ'

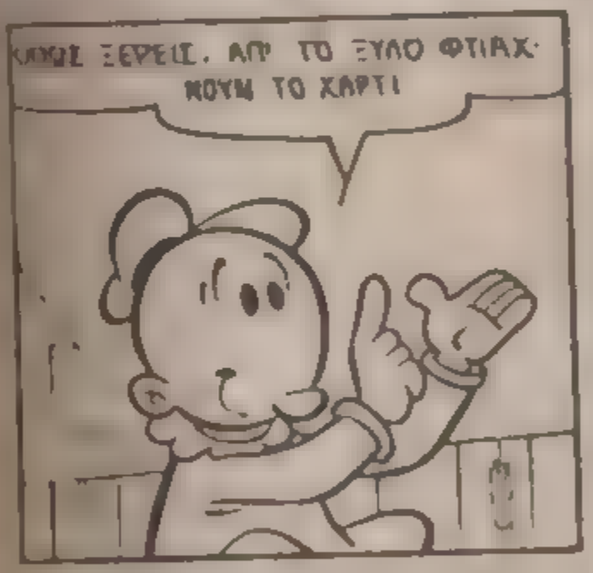
ΔΕΝ ΒΑΖΕΙΣ ΠΟΤΕ ΤΟ ΧΕΡΑΚΙ ΣΟΥ, ΟΤΑΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ'
ΕΧΩ ΑΛΛΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ, ΒΑΛΕ'

ΠΑΝΤΩΣ, ΘΑ ΜΑΖΕΨΩ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΗ-ΠΟ'

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑΤΑ-ΓΕΣ ΕΡΟΥΝ ΝΑ ΔΙ ΝΟΥΝ'

ΔΕΝ ΒΑΖΕΙΣ, ΡΙΧΝΩ ΤΑ ΧΑΡ ΤΙΑ ΣΤΟ ΣΚΟΥΠΙΔΟΝΙΕ- ΜΕΣΕ'

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΤΑ ΜΕ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ'
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΟΡΕΙ'


ΚΑΛΕ ΞΕΡΕΙΣ, ΑΠ' ΤΟ ΞΥΛΟ ΦΤΙΑΧ-ΝΟΥΝ ΤΟ ΧΑΡΤΙ

ΚΙ' ΕΠΕΙΔΗ ΤΟ ΞΥΛΟ ΑΡΧΙΖΕΙ ΚΑΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΠΑΝΙΟ, ΣΚΕΦΤΗΚΑΝ ΝΑ ΜΑΖΕΥΟΥΝ ΤΑ ΠΑΛΙΑ ΧΑΡ ΤΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΠΑ ΛΕΥΟΥΝ ΚΑΙ - ΝΟΥΡΓΙΑ'
Ε' ΥΠΝΗ ΙΔΕΑ'

ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΤΕΤΟΙΕΣ ΕΚ ΡΗΞΕΙΣ* ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΖΕΜΑ ΤΩΝ ΠΑΛΙΩΝ ΧΑΡΤΙΩΝ'

ΑΥΡΙΟ, ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΘΑ ΠΑΕΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΘΑ ΠΑΛΙΑ ΧΑΡΤΙΑ ΜΠΟΡΕΙ!

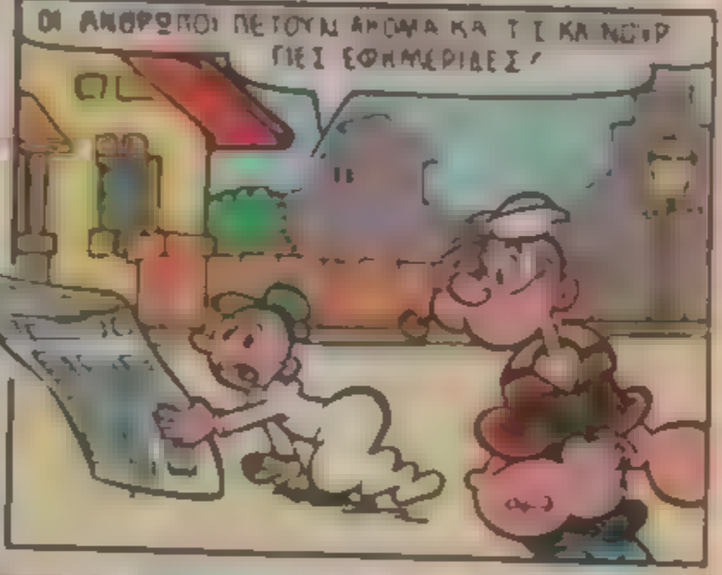
ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ ΡΕΒΥΘΟΥΛΑ, ΝΑ ΜΑΖΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΣ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΟΗΘΑ-ΜΕ Σ' ΑΥΤΟ!

ΘΑ ΤΑ ΜΑΖΕΨΟΥΜΕ ΟΛΑ ΕΞΩ ΚΑΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΘΑ ΤΑ ΒΑΖΟΥΜΕ ΣΕ ΣΑΚΚΟΥΛΙ'

ΜΑΙ; ΒΑΖΟΥΜΕ ΠΑΛΙΟΧΑΡ-ΤΑ'

ΜΑ ΑΥΤΗ ΕΔΩ ΜΑΙΝΟΥΡΙΑ' ΔΕΝ ΤΗ ΔΑΒΑΞΑ ΑΝΟ ΜΑ'

ΜΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΟ ΚΑΛΑΘΙ ΤΩΝ ΑΧΡΕΙΑΣΤΩΝ


ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΕΤΟΥΝ ΑΡΩΜΑ ΚΑ Τ Ι ΚΑ ΝΟΥΡ ΓΙΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ'

ΒΑΖΕ ΤΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΣΟΥ' ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ ΤΕΛΕΙ-ΩΣΕΙ'

ΕΝΑΣ ΚΥΝΗΓΟΣ ΠΕΡΑΣΕ ΤΗΝ ΠΕΘΕΡΑ ΤΟΥ ΓΙΑ ΚΟΤΣΥΦΙ'
ΖΖΖ

ΧΜ ΧΜ

ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΒΟΗΘΑΜΕ ΝΑ ΠΑΡ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΠΑ-ΛΙΕΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!
ΝΑΙ, ΒΕΒΑΙΑ'

ΕΧΩ ΔΕΝ ΒΡΗ ΚΕΣ ΤΙΠΟΤΑ,
ΕΙΧΑ ΒΡΕΙ ΜΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΤΗΝ ΒΛΕΠΩ ΠΙΑ'

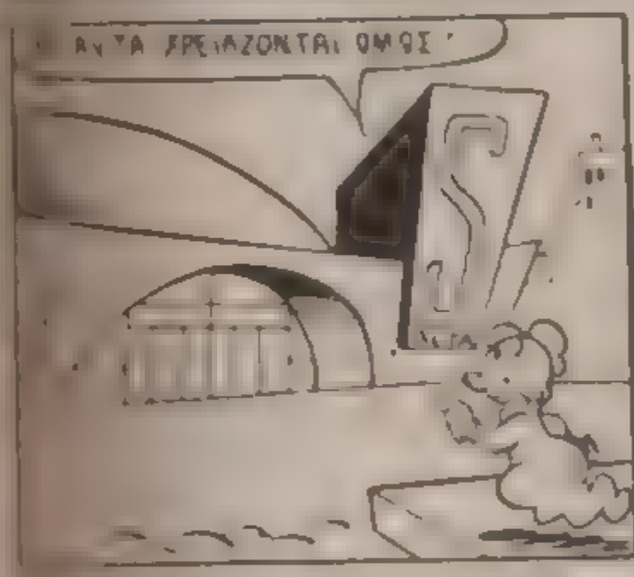
ΚΟΙΤΑ ' ΠΑΝΙΕΙ Β'ΦΗΝ. ΤΙΝΕΙ ΑΡ ΣΙΕΣ ΣΤΟΝ ΤΟΙ-ΧΟ'
ΠΑΓΩΤΟ
ΧΕΝΟΝ

ΚΟΙΤΑ ΤΗΝ ΠΩΣ ΧΡΥΣΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΝ ΙΣΧΥΡΗ ΚΛΑΣΑ'

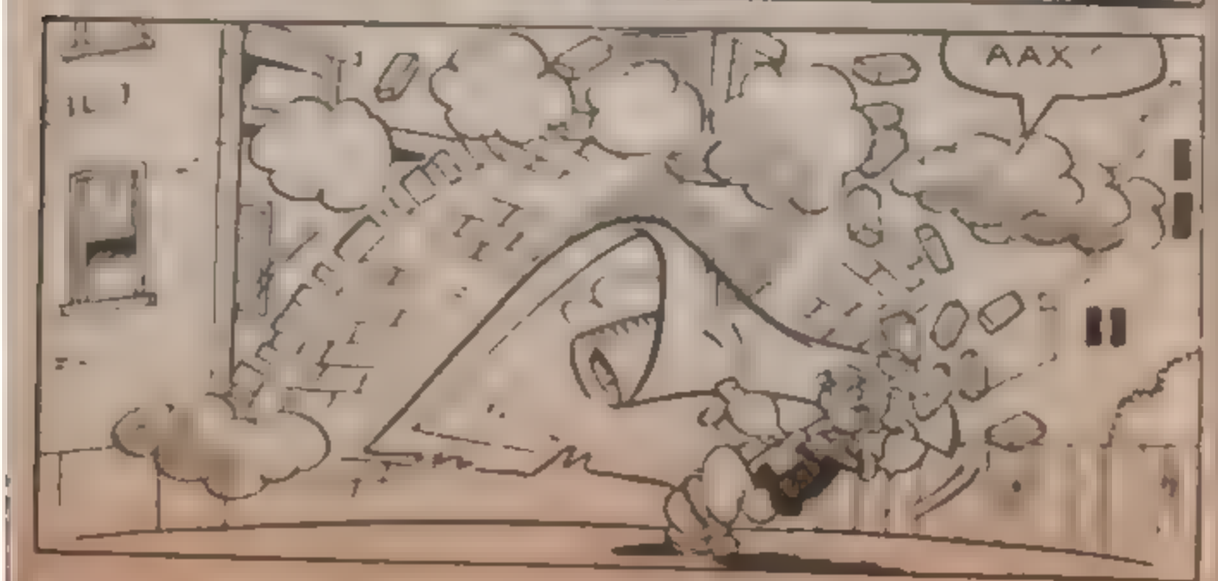
ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ ΝΑ ΜΑΖΕΨΩ ΑΔΕΙΑ ΚΙΒΩ-ΤΙΑ'
Ν' Α ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟ ΝΙ'

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΣ ΤΟΥΣ ΜΑΖΕΨΩ ΓΡΗΓΟΡΑ'

ΑΥΤΗΝ ΘΑ ΤΗΝ ΜΑΖΕΨΩ ΝΟ ΤΟΥΣ ΜΟΥ'
ΠΙΝΕΤΕ
ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑ!


ΑΥΤΑ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΟΜΩΣ '

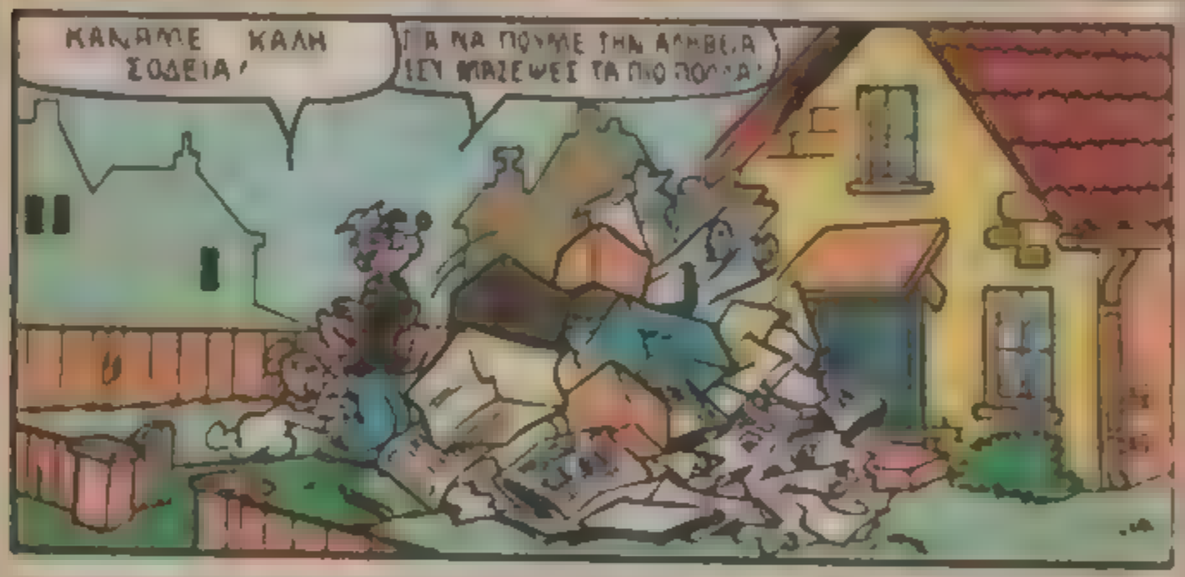
ΧΜ


ΑΑΧ'

ΠΙΑΣΤΕ ΤΟΝ '
ΝΑ ΤΙΣ ΧΑΜΕΣ ΠΙΣΩ'

ΠΑΖΕΥΩ ΠΑΛΙΟΧΑΡΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑΓΙΝΟΥΝ ΧΑΡΤΙ!

ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΕΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΓΕΜΑΤΟ!
ΘΑ ΤΡΕΛΑΘΩ!


ΚΑΝΑΜΕ ΚΑΛΗ ΣΟΔΕΙΑ!
ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΝ ΜΑΖΕΨΕΙΣ ΤΑ ΠΟΛΛΑ!

ΝΑ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ!
ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΕΙ. ΞΥΠΝΑ!
ΖΖΖ

ΜΑΖΕΥΩ ΠΑΛΙΑ ΧΑΡΤΙΑ ΕΣΕΙΣ ΕΧΕΤΕ ΠΟΛΛΑ!
ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΧΡΗΣΙΜΑ!

ΕΓΩ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑ ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΜΑΖΕΨΩ ΤΙΠΟΤΑ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΑΛΩ ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΡΕΖΙΛΕΥΤΩ!

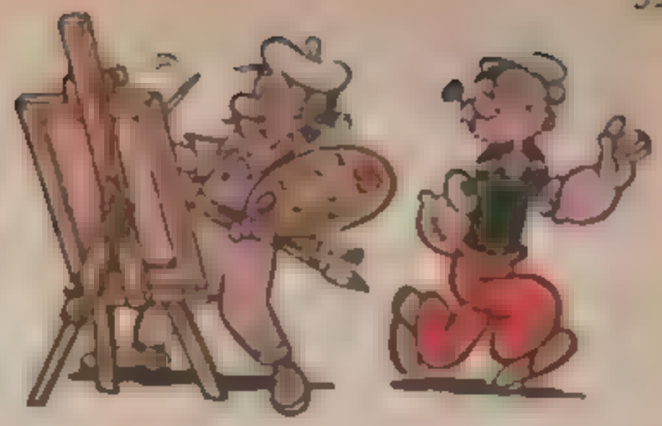
ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟΥ ΟΡΙΣΟΥΜΕ ΤΙΠΟΤΑ!
ΑΝ ΔΟΥΛΕΥΕΤΕ ΕΤΣΙ, ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΟΚΟΨΕΤΕ ΠΟΤΕ!

ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ Ο ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΚΟΙΜΑΤΑΙ!
ΖΖΖ!

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΕΔΩ ΥΠΟΥΡΓΟΣ!
ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΒΡΑΒΕΙΟ. ΟΠΟΙΟΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΠΡΩΤΟΣ ΤΗΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ!
Ε-Ι-Π!
ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ ΠΟΛΥ ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΠΡΟΗΓΟΥΜΑΙ!

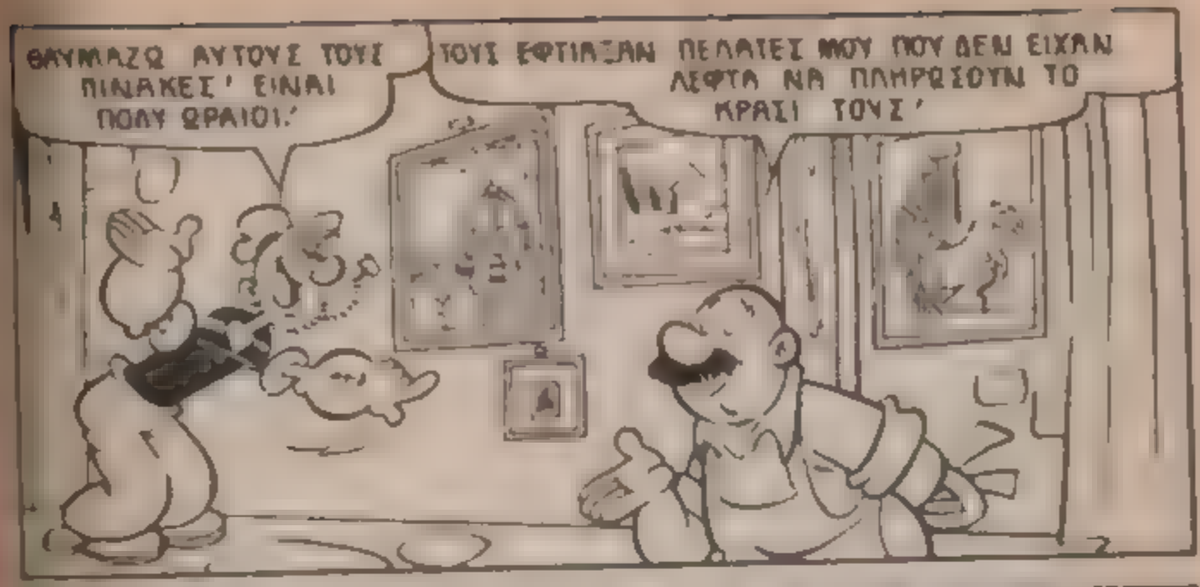
ΒΟΥΝΟ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙΑ!
ΕΔΩΣΑ ΚΑΙ ΤΩ ΤΗ ΣΥΝΕΙΣ ΦΟΡΑ ΜΟΥ!
ΒΑΖΩ ΣΤΟ ΧΗΜΑ ΠΩΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΑ ΠΟΥΘΕΝΑ, ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΧΑΡΤΑΚΙ!
ΝΑΙ!
ΕΥ! ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΤΡΑΜ!
ΤΟ ΕΠΙΑΣΑ!
ΔΕΝ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΕ! ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ!
ΜΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΠΗΩ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΕΣΙΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΤΡΑΜ!

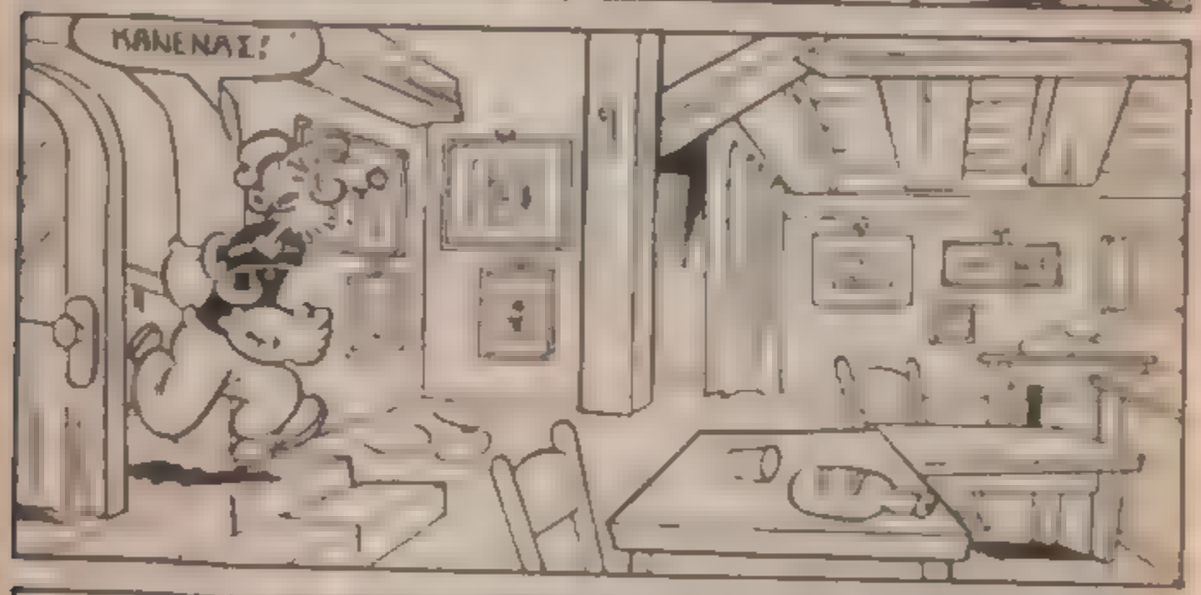
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕ ΚΡΑΣΙ



ΠΡΟΣΕΞΤΕ! ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ!
ΑΥΤΟΣ ΘΕΛΕΙ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΤΟΝ ΚΕΡΝΑΜΕ!

ΔΡΟΜΟ!
ΤΡΕΞΤΕ!


ΘΑΥΜΑΖΩ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟΙ!
ΤΟΥΣ ΕΦΤΙΑΞΑΝ ΠΕΛΑΤΕΣ ΜΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΛΕΦΤΑ ΝΑ ΠΛΗΡΩΣΟΥΝ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΤΟΥΣ!


ΚΑΝΕΝΑΣ!

ΕΚΤΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΙ, ΟΣΟ ΠΕΡΝΑΕΙ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΠΑΡΝΟΥΝ ΚΑΙ ΑΞΙΑ!

ΚΙ' ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙΣ ΕΓΩ ΒΓΗΚΑ ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΣ
ΧΜ!

ΟΠΟΥ ΝΑΝΑΙ ΘΑ ΦΑ-ΝΟΥΜΕ!

ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΔΩ, ΓΕΡΟ, ΠΕΡΙ ΜΕΝΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΜΟΥ ΚΛΕΨΕΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΜΠΟΥΚΑΛΑ,
ΜΑ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΣ;

ΑΧ, Η ΕΡΑ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ. ΣΚΕΨΟΥ ΤΙ ΘΑ ΝΑ'

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΚΑΝΟΥΛΕΣ!
ΣΗΜΕΡΑ, ΣΤΟ Α ΜΑΝΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩ

ΤΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ! ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΟ ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ!

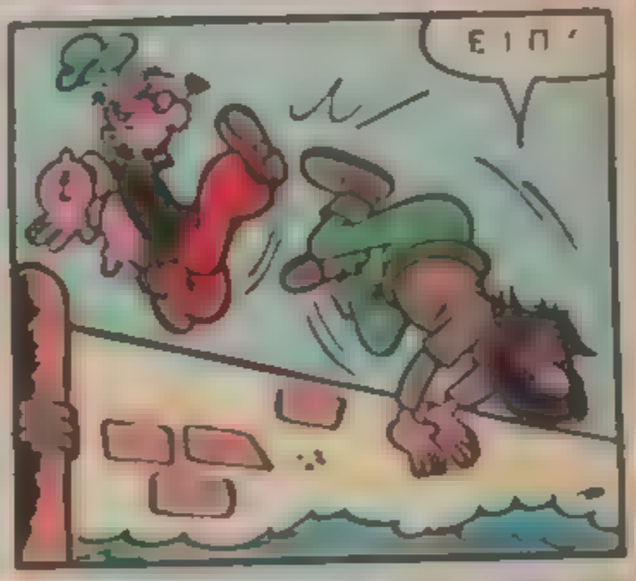
ΜΑ ΤΙ ΕΓΙΝΕ Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΟΥ;

ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ! ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΩ ΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ!!

ΑΝ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΚΙ' ΑΡΠΑΞΩ ΚΑ ΝΕΝΑΝ ΠΙΝΑΚΑ ΘΑ ΚΑΝΩ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΜΕ ΤΟΝ ΤΑΒΕΡΝΑΡΗ!

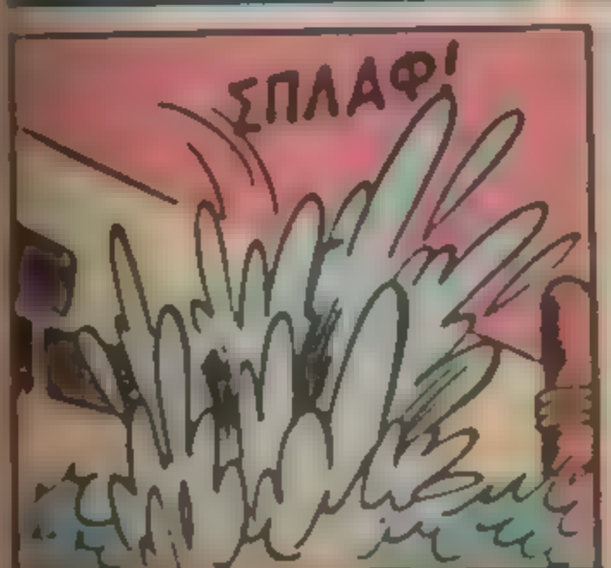
ΘΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΔΙΩΞΕΙ Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΟΥ! "ΖΚΗΛΙΜ ΑΠ' ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ"!

ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΩ ΤΑ ΙΔΙΑ ΧΡΩΜΑΤΑ!


ΕΙΠ!

ΘΑ ΜΑΖΕΨΩ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΩ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ!

ΧΕ! ΧΕ!
ΖΙΠ!

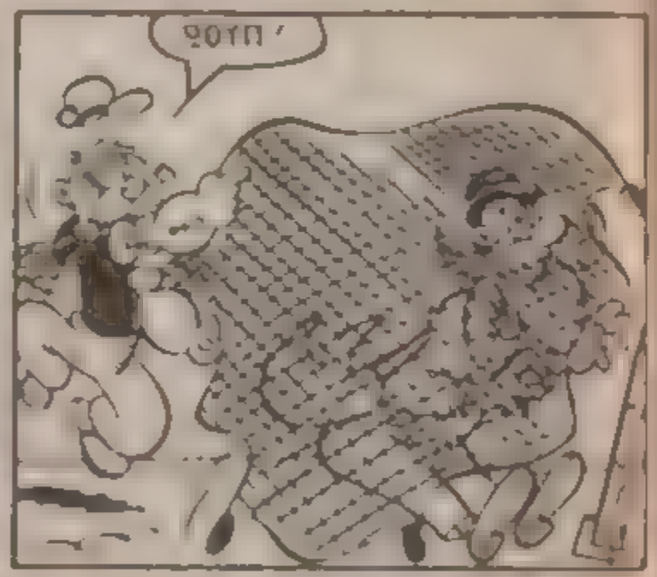

ΣΠΛΑΦ!

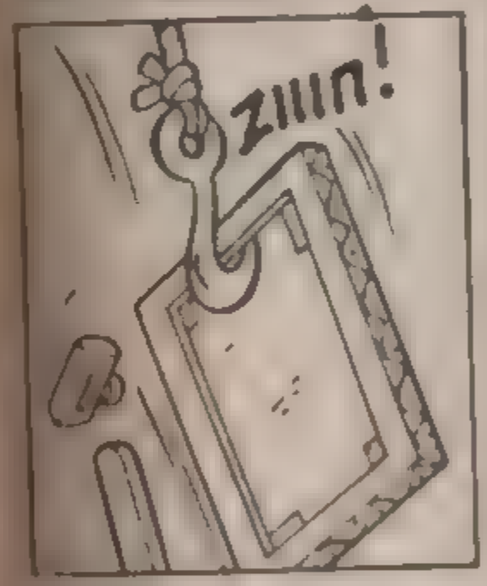
ΔΡΟΜΟΣ!

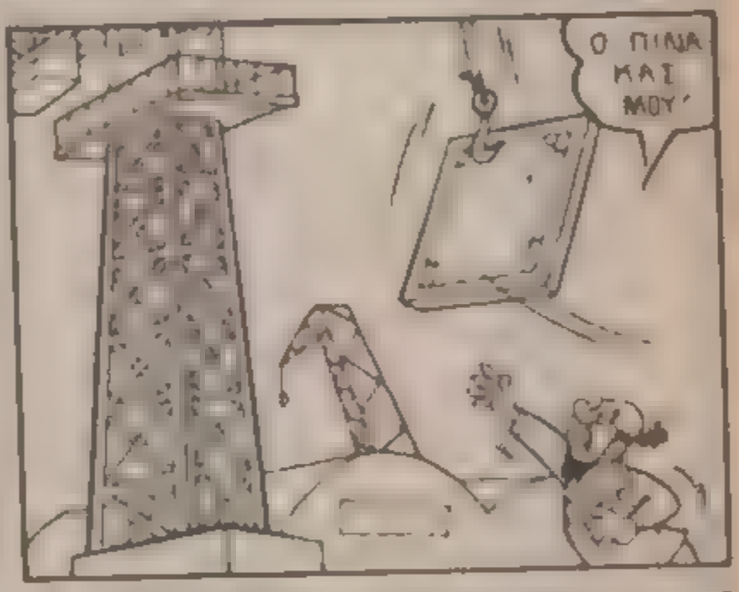
ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ ΤΩΝ ΨΑΡΑΔΩΝ ΑΠΟΜΕΝΑ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ!

ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑ-
ΛΩΣΗΣ!

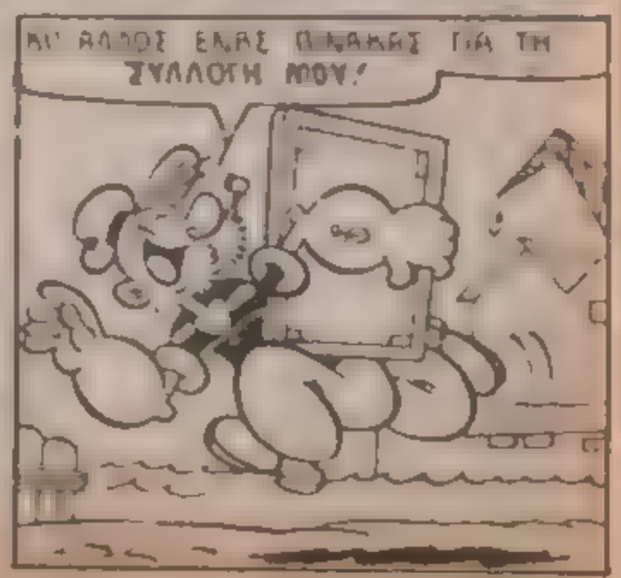
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΤΟ
ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ
ΚΑΙ ΤΟ ΟΜΟΡΦΑΙ-
ΝΟΥΝ!

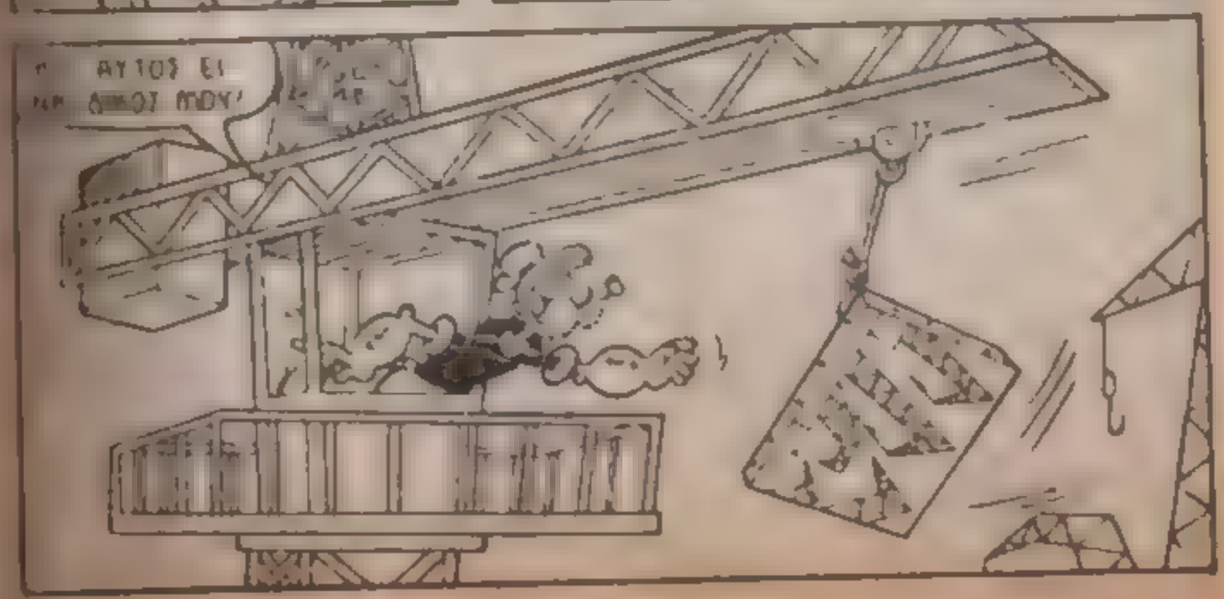

ΦΟΥΠ!

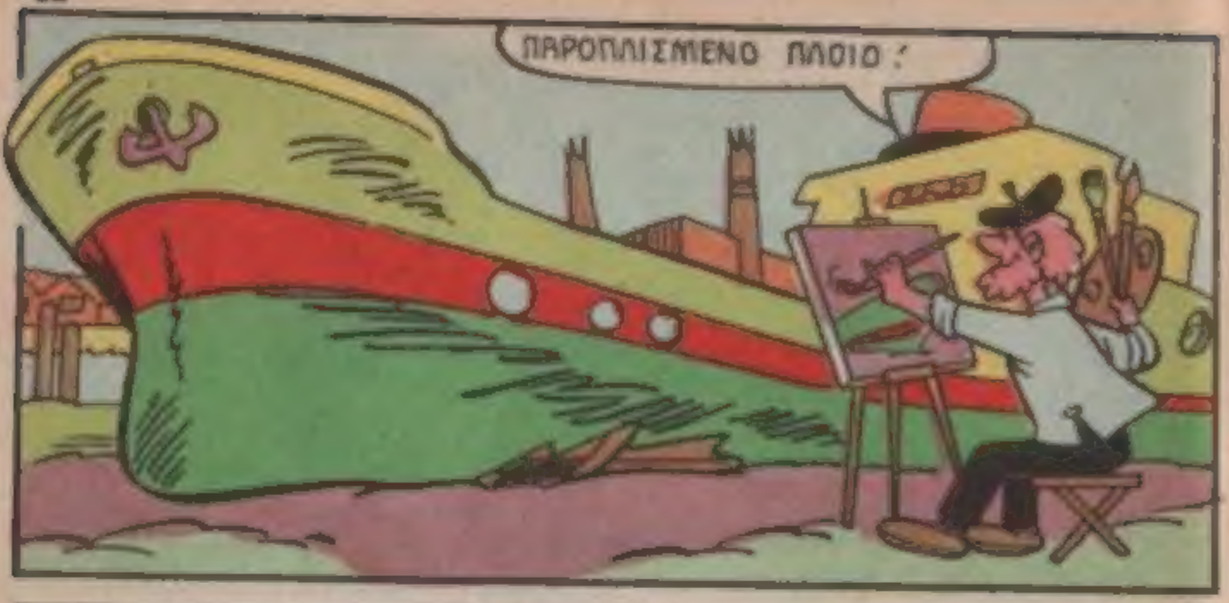

ΖΙΙΙΠ!


Ο ΠΙΝΑ
ΚΑΙ
ΜΟΥ!

ΓΚΡΡ! ΜΠΛΕΧΤΗΚΑ ΣΑΝ
ΨΑΡΙ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΑ ΤΑ
ΠΛΙΟΔΙΧΤΥΑ!


ΑΥΤΟΣ ΕΙ
ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ!




ΠΑΡΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΠΛΟΙΟ!

ΕΝΑΣ ΓΕΡΑΣΜΕΝΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ, ΚΑΤΑΚΟΠΟΣ ΣΤΗΝ ΞΗΡΑ!...

...ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ ΓΥΡΩ ΤΟΥ, ΤΟ ΜΑΝΟΥΝ ΝΑ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ!

ΜΠΟΥΟΥΟΥΝ!
ΑΑΑΧ!

ΛΙΠΟΘΥΜΩ!

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΜΑΖΕΨΑ ΑΡΚΕΤΑ!...

...ΕΠΙΣΗΣ, ΒΙΑΖΟΜΑΙ ΝΑ ΠΙΩ ΚΑΤΙ!

ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ ΝΑ ΚΛΕΙΣΩ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ!

ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΓΙ' ΑΥΤΑ Τ' ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ!
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΙ' ΑΣΧΗΜΑ!

ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΒΡΗΚΕΣ;
ΣΕ ΤΙΜΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ! ΜΟΥ ΕΚΑΝΑΝ ΕΚΠΤΩΣΗ ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΗΡΑ ΧΟΝΔΡΙΚΑ!

ΕΠΕΙΔΗ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΕΧΩ ΧΩΡΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, ΣΚΕΦΤΗΚΑ ΝΑ ΤΑ ΔΙΑΘΕΣΩ!

ΠΟΣΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ ΚΡΑΣΙ ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙΣ;
ΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΕΝΑ!

ΑΣ ΠΟΥΜΕ ΔΥΟ!
ΘΑ ΜΟΥ ΦΕΡΕΙΣ ΤΑ ΑΔΕΙΑ!

ΔΕΚΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΑΝ ΔΕΝ ΣΕ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΘΑ ΤΑ ΠΙΩ ΕΔΩ!
ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ!

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΟΙ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΚΑΛΑ!

ΕΧΑΣΑ ΤΟΝ ΠΙΝΑΚΑ ΜΟΥ!
ΚΑΙ ΓΩ!

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΣΤΕΝΑΧΩΡΙΟΜΑΣΤΕ! ΑΙ ΠΑΜΕ ΝΑ ΠΙΟΥΜΕ ΜΑΤΙ!

ΤΑΒΕΡΝΙΑΡΗ ΦΕΡΕ ΝΑ ΠΟΥΜΕ!
ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΞΕΧΑΣΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΙΚΡΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ!

ΕΙ, ΝΑ... ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΟΥ!

ΚΙ' ΑΥΤΟΣ Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ!
ΚΙ' Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ!

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και ή παρέα του!

Σ'ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ